ИЗДАЕТСЯ ПРИ УЧАСТИИ УФОЛОГИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ
И АКАДЕМИИ ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫХ НАУК

"Чудо находится в противоречии не с природой, а с тем, что нам известно о природе".
Святой Августин.

АНОМАЛИЯ

ГАЗЕТА О НЕПОЗНАННОМ...

№ 22 (83) 1994г.

"Как собственный свет освещает окружающее,
так и собственная тьма заглушает все пространство".
Огненный Мир Живой Этики

Что такое Пау Вау, как изгнать шайтана и хорошо ли ворожить?

См. стр. 4–5

Фантастическая история Портрета номер 127.

В предыдущем выпуске "Заочной гимназии" был помещен "портрет блистательного вельможи"."Кто он?" – спросили мы читателей. Все, кто написал нам, могут проверить себя сегодня.

См. стр. 6

Парадокс XX века: по лабиринту жизни нас ведут... ведущие телепередач!

См. стр. 7

И там же:
Яков Перельман и его "задачки" открыли путь в большую науку романтикам 60–х. Дерзайте и вы!

Тайна жрецов – о Кольце Цивилизаций

Слово Олега Даля – для тех, кто еще надеется

См. стр. 2

Мы среди контактеров или контактеры среди нас?

Мнение исследователя.

См. стр. 3

На московском шоу "ЭКСТРО НЛО - 5 лет в эфире" нам удалось "поймать на пленку" звезд магии, парапсихологии, биоэнергетики, культуры. Первое интервью - с ведущим и автором популярной телепередачи - Александром Мягченковым.

Юрий Геталло - Александр Мягченков

Большой секрет для огромной компании. Из "ЭКСТРО НЛО" родится "МИР БУДУЩЕГО"

А.М.: Нет-нет, мы не сворачиваем "ЭКСТРО НЛО", передача будет трансформирована, перейдет на новый виток. Это будет еженедельная программа "МИР БУДУЩЕГО", которая будет говорить о новых технологиях, о проектах, которые сейчас есть, но которые могут осуществиться через 5-10 и более лет.

Ю.Г.- Но от сегодняшней темы вы не уйдете?

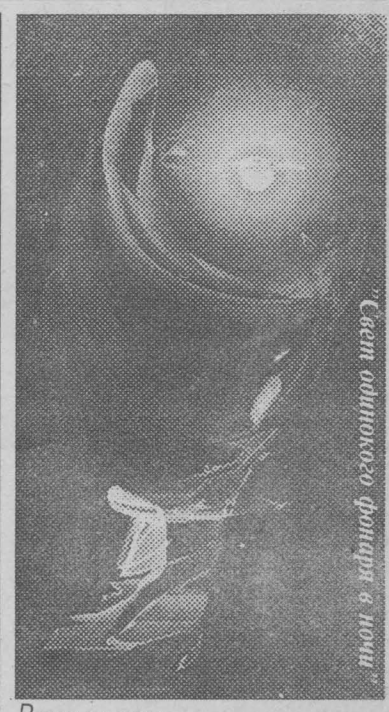
А.М.- Нет! Тематика загадочная, о непознанных явлениях, непосредственно связана с "Миром будущего". Потому что те вещи, которые нам кажутся сейчас фантастикой, мистикой, мне кажется, через некоторое время прочно войдут в нашу жизнь, будут реальностью. Изучение недр Земли, океанских глубин, космоса, планет нашей солнечной системы, других галактик - все будет в зоне особого внимания передачи. И, конечно же, здесь надо удивить зрителя, надо дать не просто сенсацию в голом виде, а действительно интересные, увлекательные материалы, которые стоят на реальной научной основе. Мы будем работать с институтом космических исследований, с массой других институтов при АН.

Одна из целей новой программы - дать импульс проектам, которые необходимо осуществить.

См. стр.7

Что-то важное сообщает Александру Мягченкову его тезка Ильин. Но за зеркалом не спрячешься.
Нинель Шахова - это и Доброта, и Обаяние, и Сила. Такой женщине по плечу поднимать духовную культуру российской глубинки.
Нечто занимательное демонстрирует Юрий Горный патриарху российской парапсихологии Эдуарду Наумову.

Смотрите програму "ЭКСТРО НЛО" 25 декабря! ***Фото Т.С.***



Вернисаж

Путь мгновения на ладонях нирваны

О выставке работ художника и философа Евгения Годовецкого

"Я существую, значит соединяю..."
Е.Г.

Я открыла дверь и почувствовала момент перехода какой-то невидимой грани. Заструились тонкие ароматы, и ощущение невесомости уже не покидало меня. Показалось, что я вошла в древнегреческий храм Афины Паллады на берегу Эгейского моря. Прошлое, настоящее и будущее так гармонично соприкасалось в нем, что воспринималось как единое целое. Потерялось ощущение времени, оно остановилось. Почитайте Годовецкого:

"Все сущее вне плоти..."

"Я говорю это себе, пытаясь оторваться от своей Амальгамы, своего Зеркала и своей сути. Приросшими клочками кожи в душном чреве трехмерности, с почти ненужной теперь Пуповиной Бывшего Благополучия".

"Все сущее вне плоти..."

Художнику удалось оторваться от своей Амальгамы и его произведениям тоже. Контакт с картинами происходит спонтанно. Они оплодотворены светом души художника и теперь существуют автономно и независимо.

Серебристая дымка окутывает затерянную в неизведанное дорогу. Где-то я это уже встречала. Да, я помню, это было во сне. Художник прав, он тоже это видел. И двое странников на этом пути, два пилигрима, они близки и так узнаваемы. Боже мой, неужели это возможно, встретить их здесь и узнать!?

"Исчезающие в Молчаливом и Непостижимом влечении в Поисках Любви и Покоя, связанные Извечностью неведомых путей...

Когда-то носившие имена
Просящие и Простившие
Соединенные с Нами, будто скользнувшие лучиком Света
Уходящие и ушедшие давно..."

См. стр. 3

Подписка на "Аномалию" продолжается. Индекс 50206.
Во всех отделениях связи можно оформить подписку с последующего месяца.
Только для жителей Петербурга: льготная подписка в издательстве (ул. Декабристов, 4) до конца года — с получением по адресам издательства (Декабристов, 4; Садовая, 98/27 (редакция "Натали"); кан. Грибоедова, 144 (редакция "Аномалии").
Стоимость льготной подписки - 8000 рублей.
Справки по телефону 315-40-75.

АНОМАЛИЯ

№ 22 (83) 1994 г.

Татьяна Сырченко

Путешествие в Египет

Неразгаданная сказка

Наш гид Фаиза Хуссейн Карара – выпускница Каирского университета. Специализация – история, английский и русский языки. Она одинаково свободно чувствовала себя среди пирамид и гранитных колоссов-фараонов в музее и в богатых магазинах папируса, кож и золотых изделий (которые, как и серебряные, здесь дешевле, чем у нас, и потому являются объектом пристального внимания туристов). Говорят, нельзя одновременно поклоняться Богу и Мамоне, но наша теперяшняя жизнь такова, что Фаиза, блестяще-скоростельно рассказывая о чудесах Египта, спешила и успевала провезти нас по магазинам, соблазнить там на покупки и получить комиссионные. И кто бросит за это в нее камень?

Ей был понятен наш интерес к истории страны: те, кто приехал сюда "за туманом", забросали ее вопросами и узнали, что Национальный музей построен по французскому проекту в 1902 году и это крупнейший музей Египта (1 500 000 экспонатов). Он показывает историю древних цивилизаций на берегах Нила от 3 000 до н.э. до Нового Царства. Особое место в нем отведено Тутанхамону...

Что население Египта 62 млн человек из 26 городов Каир самый населенный (15 млн)...

Что Лотос рос здесь еще в древности и до сих пор считается самым сексуальным цветком: "поэтому, может быть, каждые 9 месяцев у нас прибавляется 1 миллион ребенков"...

Что пирамида и сфинкс – одно из Семи Чудес света, а всего здесь найдено 96 пирамид, и считается, что огромное их чило не дошло до нас...

У меня был особый вопрос к Фаизе. От ответа на него зависело многое...

Как я узнала тайну египетских жрецов

Читатель "Аномалии" не удивится словам: "В прошлой жизни, когда я жил в Греции..." Реинкарнация, переселение душ - слова и понятия, привычные для нашего уха и глаза. К целесообразности вынужденных, особенно массовых, "реинкарнаций", к их нравственности, мы еще вернемся в будущем. Пока лишь скажу, что меня, как и многих, сами собой (чаще - во сне) посещали видения, которые можно назвать "воспоминаниями о прошлых жизнях". Но вернемся к Египту.

За полгода до поездки, когда еще не помышляла о ней ни сном ни духом, мой близкий друг Алла Кузьмина, музыкотерапевт, прекрасный импровизатор на флейте и посвященная рейки, отметила мой утомленный вид и предложила провести сеанс рейки-терапии. Поскольку я бесконечно доверяю ее доброму ко мне отношению и давно хотела "посмотреть" на рейки изнутри, я согласилась.

Ничего обременительного. Лежишь дома на диване и отдыхаешь (то есть, по образному выражению Юрия Андреева, "бетономешалка выключена" - мысли о работе ни одной). По телу переступают теплые ладошки Аллы, звучит музыка, мы перебрасываемся легкими фразами. Я не сплю. Условились: что прочувствую, тут же говорю. В общем - эксперимент.

- *Прекрасный способ отдохнуть,* - говорю я. И тут же восклицаю: - *Подо мной что-то прохладное хрустит! Это лепестки лотоса! Я лежу на лепестках... ветерок сзади, за головой, с двух сторон. Кто-то опахалом машет... Я - дочь фараона. (Замечу, это не мания величия: в разных прошлых "воспоминаниях" было далеко от знати).*

- Интересно, - говорит Алла. - А рядом никого нет? И какое это время?

- *Время... 1500 лет до Рождества Христова... Рядом... ("дочь фараона" внезапно села на постели) - жрец. Мой учитель.*

- И что он говорит?

- *Ругается. Говорит, что мой брат - невежа, не хочет учиться, а должен стать фараоном. Страна погрязнет в войнах, пирах и мраке. А я умею читать, писать и считать. Говорит - лучше бы я была мальчиком... Зовет куда-то.*

- Куда?

- *Мы идем в храм. Храм вырублен в скале. Огромный "куб", вернее - параллелепипед, внутри скалы. Темно. Идем сквозь храм до конца. Там дверь. Лестница наверх, к "потолку храма", только вне его. Еще дверь. Нет - проем. Помещение. Из него - коридор под углом вверх, "бесконечный" до отверстия в скале. Видно небо - голубой квадратик.*

- Зачем вы сюда пришли?

- *Зачем мы пришли сюда, жрец?*

- *"Я открою тебе тайну. Тебе, не брату. Он разобьет все, разрушит. Видишь небо? Раз в год, когда свет Сириуса (Со-тис) падает на "дно" коридора, мы объявляем людям, что начинается "полив риса" (риса ? - Т.С.). Они чтут этот "коридор" и его устройства со страхом потерять сельскохозяйственный календарь. На самом деле это уловка жрецов, чтобы сохранить древний механизм. Когда свет Сириуса (Сотис) падает на дно "коридора", там, в направлении луча его света, получают информацию о состоянии жизни на Земле..."*

- Ты не устала? - спрашивает Алла. - А то спроси его, где это, "там".

- *Я думаю, был рис в Египте или нет? Или это какая-то другая зеленая трава? Знаешь что, я не буду спрашивать жреца. Я ведь сейчас все могу. Давай, встану в конце коридора в день, когда свет Сириуса... И посмотрю, куда это информация идет. По лучу посмотрю!*

- Попробуй!

- *Встала. Ничего себе! Мгновенно оказалась в громадном светлом зале. Посередине - громадный "цифферблат" не горизонтальный, а наклоненный. Вместо цифр - экраны. Как мониторы. На них вся информация от тех мест, откуда на них идет сигнал. Далее она передается в большое помещение внизу. Это "волосотека". Как библиотека, только все записано на тонких прозрачных "волосах". Общедоступно. Каждый может прийти и получить ответ на свой вопрос.*

- А если не найдет?

- *Вот это да! Все находится внутри сооружения, похожего на пирамиду! На ее вершине - площадка. На площадке - памятник какой-то... Три громадных фигуры спиной друг к другу. Предплечья соединены. Статуи образуют "канал", к подножию которого есть вход. Тот, кто не получил ответа на свой вопрос в "волосотеке", может прийти сюда в день, когда свет Другой звезды падает на дно "канала"... У той, Другой звезды, есть такая же система, и так далее - по кольцу. А через центр кольца - в другую Систему. И так далее. Конца не видно...*

Пожалуй, на сегодня хватит.

После сеанса мы за чаем долго обсуждали увиденное. Смеялись над моими выражениями типа "у нас в Египте" и ломали голову, как проверить увиденное про храм. Ехать в Африку нам было не по карману.

Хат-шеп-сут

...Мы вышли из самолета на 36-градусную жару и забились в автобус. Бессонная ночь притупляла тихий восторг от прикосновения подошв к египетской земле, а глазу еще были видны только интернациональные аэродромные постройки да бледные лица соотечественников. Последние из них спускались по трапу. Лицо одной девушки поразило меня. Высокие брови, нос с горбинкой, очерченные слегка надменные губы, черные вьющиеся волосы и высоко поднятые брови (потом я узнала, что у нее здесь свой бизнес, и на мое удивление, что я не вижу ее в музее и на пирамидах, она томно отвечала: "Неужели в первый раз в Египте я пойду к каким-то пирамидам! Не последний раз. Лучше на солнышке погреюсь").

Итак, я увидела ее через стекло автобуса, и в моем невыспавшемся мозгу вдруг зашевелилось незнакомое слово. Я даже зашептала его вслух "хак-сут... хап-шет... хат-шеп... Хат-шеп-сут!"

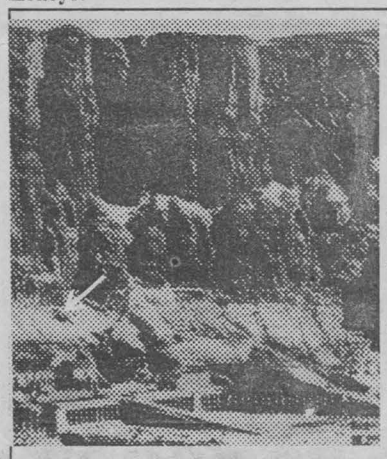
В Музее, бродя меж гранитных царственных собратьев, я спросила Фаизу, есть ли такой храм, какой я видела во время рейки и который как-то связан с Сириусом и сельхозработами. Я показала рукой, как наклонена скала, как идет тоннель, и вслед за моим взмахом Фаиза сказала:

– Есть. Это Храм царицы Хатшепсут.

Т.С.– Кто такая царица Хатшепсут?

Фаиза– У нее был брат, он стал фараоном Тутмосом II, который любил войны, был грубым мужчиной, разрушил многое из того, что сделала его сестра... По обычаю, он женился на ней. После его смерти она была царицей Египта (до 1503 года до новой эры). При ней расцвели культура, образование, совершались походы в другие страны... После нее правил ее сын Тутмос III.

Гранитная статуя царицы Хатшепсут, в виде фараона. Египетский музей, Каир.



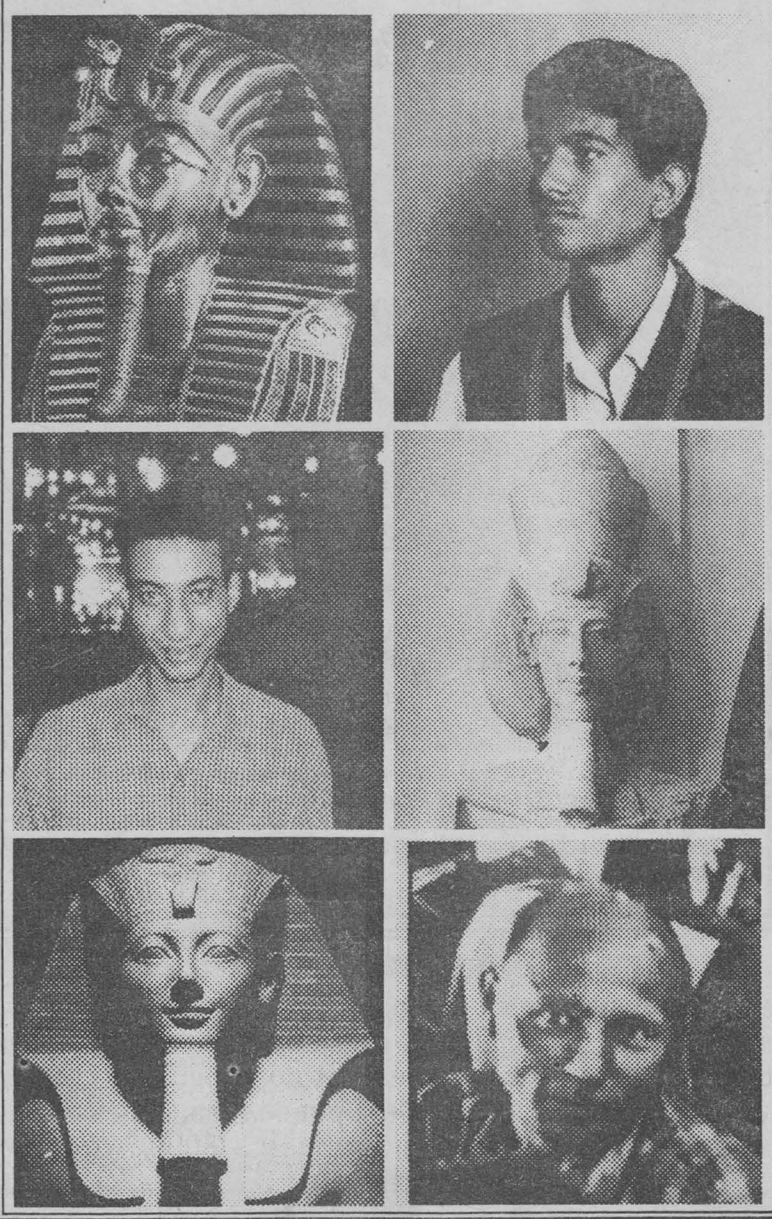
Храм царицы Хатшепсут в среднем течении Нила. Виден вход внутрь скалы, а в наклонной ее части (показано стрелкой) тень "отверстия" (?) над внутренним помещением. Может быть, это и есть тот самый "храм с тоннелем", который показывал жрец автору во время сеанса рейки? Чтобы проверить, надо совершить еще одно путешествие в Египет...

Вот и не верь после этого в реинкарнацию!

"Тутанхамон" (мальчика в жизни зовут Амун) возил нас в лифте в Александрии. Даже на местах былых отверстий в ушах - у него родинки!

"Фараон Эхнатон" проявился в служащем богатого магазина египетских благовонных масел. Мохаммед Энани Хаттаб о себе гордо говорит: "Я - египтянин. Мой род очень древний и многочисленный здесь!"

И в нашей группе было "одно лицо", звали его Борисом, в котором все мы нашли портретное сходство с Тутмосом III...



Марина

Олег Даль - Марина Е. - Наталья Фомичева

Служба надежды

Интересным сюрпризом явилась для пришедших 4 ноября в Петербургский театр эстрады встреча с контактером Мариной Ерицян, специально приехавшей на устный выпуск газеты "Аномалия".

Окруженная толпой в фойе за 15 минут перерыва Марина, конечно, не успела ответить на все вопросы. Зато в последующие дни все желающие смогли встретиться с ней и задать вопросы Олегу Далю.

Молодежь ждала советов, как найти свое место в жизни, реализовать творческий потенциал.

Людей старшего возраста волновала, в основном, потеря близких - мужей, жен, детей.

Это самый интригующий вопрос для людей всех эпох: "Что за порогом смерти? Как они там, ушедшие в мир иной?"

В "Аномалии" N 22 опубликована статья А.В.Мартынова "Проблема взаимодействия феноменального и ноуменального миров".

Это один взгляд на жизнь после смерти... Предлагаем другой - взгляд "оттуда".

Разность точек зрения только углубляет и расширяет понимание тонкого мира.

Мать, потерявшая сына, обратилась в "Службу надежды", и Олег Даль помог им "встретиться".

Связь осуществляется через Марину посредством писем. Переписка двух миров длится уже 2-й год.

Вот одно из писем, которое сын написал матери, и в ее мире всем, потерявшим своих близких.

"ПОМОЩЬ УШЕДШИХ ОСТАВШИМСЯ, КАК БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ВОЗМОЖНОСТИ"

"Кому-то, возможно, покажется, что поставленный вопрос звучит несколько кудряво, но смысл на поверхности.

Разлука, непреодолимые расстояния, неизвестность адреса убытия, да и отсутствие само по себе – это горе и тяжесть не только для тех, кто остался на Земле, но так же трудно и нам. Возможно отметить только одно преимущество – это преимущество знания: знания того, что ничего не бывает застоявшегося, ничто не бывает неизменным, и в том числе - разлука. Я умышленно не произношу слова "смерть", ибо это слово не имеет фактического подтверждения.

Однако значение преимущества знания зачастую снижается за счет того, что знать-то знаем, да облегчить страдания тем, кто остался, не в состоянии. "Мертвые не возвращаются", – сказал как-то кто-то остроумно циничный, но ему бы следовало добавить: "но ныне живущие придут к мертвым". И это не значит, что пришедшие будут почивать в земле, – встреча обязательна, так как все абсолютно, кто остался, имеют что сказать ушедшим, о чем поговорить.

Нужно одно усвоить раз и навсегда: никакая мысль, никакое желание не исчезает бесследно – и с этим многие ведь согласятся, – многие, которые стремятся к знаниям. Так как же можно согласиться с тем, что материя мысли существует, как же можно согласиться с тем, что есть душа, и при всем при этом ставить под сомнение продолжение жизни после физического ухода с Земли?

Наша помощь единственно возможная – это облегчить страдания наших близких. Но для этого наши мамы, папы, дедушки, бабушки, сестры, братья, дети, жены, мужья должны быть готовыми к тому, чтобы перестать страдать. И одного желания здесь мало. Конечно, кому охота жить в тяжести? Никому. Но оглянитесь вокруг – все хотят быть счастливыми, одно мешает – стереотип, нежелание посмотреть на многое другими глазами. С другой стороны, не хватает веры. И когда мы видим, что наши близкие свято верят в то, что мы живы, что не пропали бесследно, мы им бесконечно благодарны и ищем, и находим возможность дать о себе знать.

Что же надо сделать, чтобы получить весточку? Испокон веков человеку внушается необходимость веры. Только глупцы могут назвать веру опиумом. В отличие от опиума вера не разрушает личность, не крушит здоровье. Все чрезмерное вредно – вреден фанатизм, вреден также и атеизм. Здесь нужна здоровая середина. Найдете ее – последует благодарность. Может, в слове "благодарность" вы усмотрите нечто привлекательное. Тогда вглядитесь в него – "вам будет подарено благо". И этим благом будет отсутствие страданий, будет защита, будет охранение.

И опять кто-то скажет: "дайте конкретную информацию, конкретный рецепт". Когда говорим о душе, нужно творить музыку, а не математику. Конкретных рецептов не ждите, размышляйте, вглядывайтесь, ибо прописные истины есть космическая мораль. И надо эту мораль сделать действенной, а не расхожим цитатником."

**) См № 20, 21*

Алексей Богдановский, консультант по "аномальным" травмам.

Мы среди контактеров или контактеры среди нас?

К нам в редакцию часто приходят люди, которые получают в телепатическом контакте различные сведения и желают сделать их полезными для науки. Однако, как правило, из совместной работы ничего не выходит. В чем причина? В нежелании ученых заниматься "чепухой"? В неверности получаемой информации? Попробуем разобраться.

В нескольких прямых экспериментах мне удалось показать необычайно высокую способность контактеров к восприятию телепатических сообщений при работе в паре с "профессиональным" индуктором. Условия опытов были самыми различными - от бытовых "отгадай, о ком я думаю" до стандартного теста с картами Зенера. При этом была замечена закономерность (по-видимому, общая для людей с телепатическими способностями): числа и слова практически не отгадываются, в отличие от изображений и ощущений. Угадывание чисел ведется "шкальным" методом: представляют себе шкалу и ищут: больше - меньше; оно - не оно. То есть по сути сводят абстрактно-словесную загадку к образной.

Это кажется удивительным, если учесть, что 93 % контактеров, из числа исследованных мною, получают сведения путем словесного диалога с "внутренним" голосом. Однако мои опыты прекрасно ложатся в схему передачи телепатических сигналов, следующую из экспериментов В.М.Бехтерева, его ученика профессора Л.Л.Васильева, академика РАН Л.Г.Спиркина и других.

В передаче телепатических сообщений участвует 1 сигнальная система человека, конкретно-образная. То есть передаются не абстрактные слова, а конкретные ощущения - образы: внешний вид, форма, твердость, цвет и другие характеристики объекта.

Показательны протоколы телепатической связи Москва - Ленинград, осуществленной в одном из экспериментов Л.Г.Спиркина (опыт хорошо известен в литературе, см. например, главу "Телепатия" в книге А.В.Мартынова "Исповедимый путь") Приемник описал 12 признаков предмета: твердое, пластмассовое, темное, округлое..., но так и не сказал, что это пудреница. А циркуль, загаданный индуктором, назвал сразу.

В контакте с невидимым миром передаются не слова, а образы. "Голос" возникает потом, в результате их неосознанной интерпретации. Есть люди, которые в контакте впадают в транс, а потом не помнят, что с ними было, что они говорили. Поскольку содержимое их "разговора" возможно вытащить под глубоким гипнозом, значит контактная амнезия (потеря памяти) похожа на гипнотическую. Вероятно, причина - не вселение пришлой души в тело контактера или повеление иного разума, а повышенная способность к самогипнозу.

Что из этого следует? Предположим, что изначально полученная контактером информация - верная. Она существует в виде образов, и их нужно перевести в слова. Но для этого нужно знать предмет, о котором говорится! Нельзя получить в контакте таблицу Менделеева, не зная химии, нельзя описать структуру протона, не зная физики. Перевести же спонтанно возникшие аналогии, обусловленные подсознанием и опытом одного человека - другой не сможет. Тем более это касается философии - науки целиком абстрактной. Вот почему философские построения контактеров, как правило, не идут дальше прочитанных ими книг. Или мир рисуется в образах и терминах, знакомых человеку - например, компьютерных и кибернетических. Такое положение вещей справедливо. Для того, чтобы сделать открытие, нужно вложить силы в изучение предмета. Как говорит пословица "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда".

Вывод - если контактирующий не является специалистом по предмету, то его сообщения практически бессмысленны для ученых. А если является, то он скорее предпочтет представить их в виде открытия или изобретения, а не как результат общения с высшим разумом. Потому, что в первом случае, он принесет человечеству реальную пользу, а во втором - станет объектом насмешек для коллег. Впрочем, не отчаивайтесь. Есть много отраслей знания, в которых нужны именно образы и видения. Например, история. Вспомните пример сотрудничества контактера М.М.Молосхуловой с профессором Б.В.Сапуновым, старшим научным сотрудником Эрмитажа по поиску библиотеки Ивана Грозного, о котором неоднократно писала "Аномалия". Геология, палеонтология, этнология и многие другие науки могли бы использовать информацию, получаемую через медиума.

Для успешного взаимодействия с учеными важно помнить одно: к принятым вами сообщениям следует относиться критически. Не обязательно они окажутся верными. Причины могут быть самыми разными. Ненадежный источник (если столько шутников и обманщиков в видимом мире, почему в невидимом их должно быть меньше?)

Некачественный прием - часть информации получили телепатически, часть придумали на ходу - получился малополезный компот.

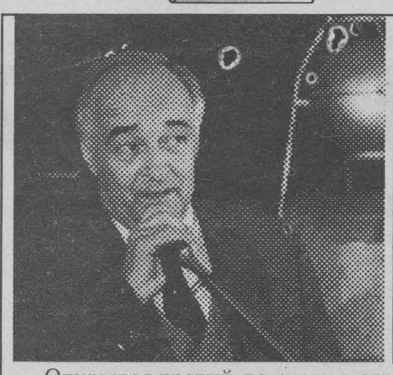
И еще никогда не следует считать себя и своего водителя центром Вселенной. Тогда ваша информация действительно послужит полезному делу.

От редакции:

С Алексеем Богдановским можно поспорить. Такая "мелочь": есть "контактеры - философы", никогда до того не читавшие книг по данной теме, есть и описывающие свои видения практически одинаковыми словами и даже группами предложений. Есть случаи, когда маститые ученые с громадным интересом беседуют с "дилетантом", находя в этих беседах ответы на неразрешенные свои вопросы. За примером далеко ходить не надо. Блаватская изумляла ученых своим видением природных процессов.

И второе. В "Аномалии" собран архив рукописей контактеров. Те, кто настойчиво теребят исследователей - "новички". "Асы" сидят тихо.

Ждем ваших откликов и предложений.



ПРИГЛАШАЕТ ПЛАНЕТАРИЙ

Каждый житель Петербурга хоть раз, да побывал в планетарии. А сколько еще экскурсантов из других городов посетили его? Наверное, не один миллион!!!

Открылся третий по счету в стране планетарий (после Московского и Волгоградского) в ноябре 1959 года. Тогда же в нем была установлена знаменитая на весь мир аппаратура Цейса.

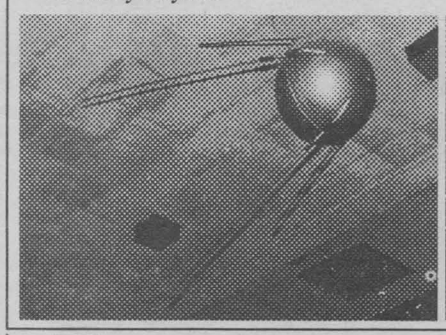
Планетарий функционировал многие годы, пока в 1977 году не случился пожар. И только спустя десять лет, в 1988 году он снова открылся для любителей астрономии и естествознания.

Сейчас здесь работает лекторий, проводятся экскурсии.

Юбилей - 35 лет работы - позади. В который раз гаснет свет в звездном зале, и на его куполе высвечиваются с помощью особого прибора картины далекого космоса. Звучит музыка. Свои пояснения дают лекторы.

По словам директора планетария Виктора Ивановича Шаркова поток посетителей нарастает с каждым днем. С чем мы и поздравляем коллектив сотрудников, желая им успехов в их просветительской деятельности!

Фоторепортаж из планетария Елены Копыловой и Андрея Захарова:
1. Выступление на юбилейном вечере.
Директор планетария Виктор Иванович Шарков
2.Габаритный макет 1-го ИСЗ, запущенного 4 октября 1957 года.
3. Глобус Луны.



Путь мгновения на ладонях нирваны

Со стр. 1

И опять:
"Все сущее вне плоти..."

Хочется повторять эти слова снова и снова, потому что так оно и есть. Мы, живущие в материальном, просто не слышим себя, пребываем в мире ложных иллюзий с перевернутым сознанием. И ценность художественного произведения состоит в том, чтобы показать нам мир таким, какой он есть на самом деле. Обнажить душу. Дать возможность увидеть эту тонкую и сверхчувствительную субстанцию, пытающуюся выйти на контакт с нашей душой и общаться при помощи чувств. Мне показалось, что художнику Годовецкому это удалось.

В его полотнах есть присутствие ностальгической грусти, но она светла и предупредительна. В ней осторожность - не поранить душу человека, смотрящего на холст.

Светлая печаль пронизывает пространство в картинах "Одиночество", "Реквием" и в полотнах из серии "Дорога в ад". Художник очень тонко, боясь причинить лишнюю боль, подводит нас к грани, у которой еще возможно остановиться. Дальше будет трудно, потому что будто невидимый поток тяжелой ртути увлекает взгляд за кромку горизонта в скрытые от глаз чистилища. Есть еще шанс и есть надежда.

Но есть картина, из серии "Дорога в ад", в которой показаны весь ужас и неотвратимость случившегося. Этого заслуживают, вероятно, только "падшие души", когда их "шельт" сбрасывается на самое дно или застревает между плотными слоями, когда тело как бы замуровано в твердый состав, сдавлено со всех сторон. Но если повернуть картину, мы увидим еще более ужасный вид жертвы - падающая, она как бы застревает, подвешенная в полной беспомощности. Несчастный оказывается висящим прямо над гнездилищем демонических сил.

Художнику удалось обнажить - и показать зрителю - трагизм и ужас грешника в неотвратимости закона Кармы.

Мне не хочется покидать этот храм, не рассказав еще об одной картине Евгения Годовецкого, "Молчание". Я бы ее для себя назвала "Путь к Вечности". На такие картины лучше и смотреть молча. Чистые потоки омывают душу и насыщают ее светом.

Я подхожу к полотну ближе и растворяюсь в атмосфере чистоты и первозданности. И получив омовение в этой природной живительной купели, возрождаюсь и возвращаюсь в мир - в надежде и радости.

Лариса Жукова
23.11.1994.

Выставка организована а/о "Культурный Центр" в помещении Выставочного зала Московского района. При содействии и непосредственном участии Галины Николаевны Емельяковой.

Евгений ГОДОВЕЦКИЙ
о Фото Александра РОЩИНА

Ищу родственную душу

Ника, которая написала о Цое и Талькове, о планете Зар и Е-52, я ищу тебя!

Напиши в редакцию газеты "Аномалия" по адресу:

190008 А/Я-132 "Аномалия"

Андар.

ОТ РЕДАКЦИИ. Андар прочитал информацию Ники в "складной открытке" о Цое.

Руны ответят на ваши вопросы

Раз в неделю в редакции "Аномалии" консультации по оккультным вопросам дает Александр ПЫЛАЕВ. Проводится уникальная руническая диагностика вещей, возможна корректировка энергетики амулетов и талисманов!

Общение с окружающим миром через символ - вот суть работы оккультиста и мага.

Одна из мощнейших систем познания мира, равная Каббале и магии Египта - древний германо-скандинавский алфавит Футарк - возвращается из мистического забвения.

Духовная природа Футарка наиболее близка людям европейской цивилизации. Руны несут с собой забытое чувство духовного и генетического родства с поколениями, давшими жизнь великому принципу свободы чистого разума и воли.

Предварительно запишем на консультации по телефону 219-44-14 в четверг с 18 до 19 часов.

Внимание!

Начинает работать библиотека "Аномалии"

Со дня выхода этого номера библиотека "Аномалии" становится доступной для всех желающих. Квалифицированную помощь в поиске и подборе литературы читателям окажет заведующий библиотекой, уфолог Михаил Герштейн.

Для поддержки конкретных мероприятий информационной программы "Пространство мира" за пользование библиотекой будет взиматься небольшая (по нынешним временам) плата: одноразовый абонемент будет стоить 2000 рублей, недельный (5 дней) - 8000 рублей, месячный - 15000 рублей. Владелец абонемента получает доступ к архивам рукописей авторов, контактеров, к работам "аномальных художников", ко всему неоценимому для исследователей материалу. При первом посещении необходимо иметь с собой паспорт.

Пока литература на дом не выдается, кроме тех изданий, которые имеются в двух и более экземплярах.

РАСПИСАНИЕ РАБОТЫ:
пн-пт с 15 до 19 часов.

АНОМАЛИЯ

№ 22 (83) 1994 г.

Пау Вау – это образ жизни!

(Немного о жизни североамериканских индейцев)

"Он человек знания, и его предрасположение — танцевать. Поэтому он танцует и знает."
Карлос Кастанеда.

Пау Вау это место, где душа освобождается, человек раскрепощается и становится немного "диким".

"Когда попадаешь на Пау Вау и слышишь барабаны, - говорят индейцы, - становишься счастливым".

Десять человек бьют в барабан и поют "продирающую до костей" пронзительную песню в микрофоны. А за этим стоит фон ритмичного звона, звяканья сотен колокольчиков, нашитых на одежду. Бой барабана, гул, топот в танце пятисот мужчин, женщин и детей. Танцоры расцвечены украшениями на одежде, знаками отличия, лесом перьев, которые "скачут", колышутся, летают. Все это образует ураган звуков и шумов.

Гул Пау Вау вызывает в памяти чувства прекрасного возбуждения, дружбы - это достаточно сильные ощущения для того, кто с этим вырос.

Слово "Пау Вау" некогда означало "колдун" или "духовный лидер" в индейских племенах. Но европейцы, которые наблюдали танец знахаря, думали, что слово относится ко всему событию. То, что они видели когда-то, совсем не похоже на то, что происходит сейчас.

Традиция индейского танца - древняя и сохраняется потомками толтеков, могущественных магов, владевших тайным знанием и живших еще за несколько веков до прихода испанцев в Мексику. Они были лекарями, заклинателями, оракулами, приготовлявшими особую пищу, питье. Говорят, и сейчас есть хранители знаний, хотя и вплетенные в повседневную жизнь. И кто знает, что сумели вынести индейцы вместе с Пау Вау из древнего наследия.

Сегодня Пау Вау - это традиционные съезды индейских племен, семейных кланов, где дети " выходят в свет". Многие из них приходят издалека потанцевать, посостязаться в рискованных играх, навестить друзей, семью.

Пау Вау традиционны, но не религиозны. В жизни индейца нет разделения на социальное и религиозное. Вы хорошо проводите время, и в то же время всегда есть что-то, что напоминает о связи танцев, песен, знаков отличий с разговорами о том, как устроена жизнь, вселенная.., взгляды на которые качественно отличаются от понятий нашей культуры.

"Мы поем победу! Мы еще здесь!"

Но главное - это не просто танцы, это - серии открытых социальных танцев, состязаний, называемых "межплеменными". Сложность движений, ритм, психологическое напряжение постепенно возрастают.

Танцы являются частью духовных ритуалов. Например, подготовки к войне, знахарского лечения, празднования победы.

Плавные движения женщин в одежде из оленьей кожи с бахромой. Мужчины в головных уборах из мехами перьев создают суматоху, в которой разворачивается история охоты или разведка перед сражением. Мужской "танец травы", волнообразный и ровный, выглядит как порывы ветра в прерии, состоящей из сотен людей, одетых в разноцветные потоки пряжи.

Танец в одежде с колокольчиками племя оджибвеев использовало в знахарстве.

В другом причудливом фантастическом танце яркие ленты и потоки пряжи сливаются в "пламя", охватывающее танцоров. Последний стук барабана, обрывается песня, и пламенеющая арена неожиданно успокаивается, превращаясь в розовый сад. А публика взрывается аплодисментами и одобрительными возгласами.

"Залив белой рыбы" - так называется группа барабанщиков, состоящая из 15 человек, и их барабан, обтянутый лосиной кожей. Но их главное мастерство - пение. Опускаются барабанные палочки - и возникает звук, перекрывающий окружающие шумы, заполняющий собой все пространство. Они бьют в барабан в унисон и поют во весь голос. Это похоже на вой волков. И на стон ветра, и на триумф выстрела. (Индейцы говорят: это подарок от ветра). Один за другим выходят танцоры на площадку. Звон, побрякивание колокольчиков, сливаясь с музыкой барабана, образуют мощный ритмичный рев.

"Мы поем победу наших предков и наших отцов! Мы поем победу! Мы еще здесь!" Индейцы верят, что барабан им дан, чтобы выжить, чтобы быть здоровыми, стойкими.

В будущее - с друзьями

Сюда приходят отдать должное атлетам, студентам, друзьям, постаревшим ветеранам, наконец, умершим.

Состязания прерываются рассказами о достойных персонах. В их честь поют и играют, и толпа - тети, дяди и прочие родственники выходят в круг почестей.

К ним присоединяются зрители. Затем семья раздает одеяла, ветки с привязанными к ним бумажными деньгами: "Мы верим в великодушие и семью, пытаемся пронести наследие прямо в будущее".

Одного журналиста пригласили на арену и подарили ему одеяло, платок и 10-долларовую купюру. Ошеломленный, он не знал, что ответить ставшему свидетелем антропологу на вопрос, "что это значит", и обратился за разъяснениями к вождю племени. И получил ответ: "Тебе предлагают дружбу. Стань его другом".

Индейцы любят объяснять, но часто считают обсуждение духовных церемоний непристойным.

Например, во время межплеменного танца танцующие дуют в свисток из кости орла. Свист создает сверхъестественную высокую музыку. Танцоры собираются вокруг барабана и певцов. Когда слышишь этот свист, по коже пробегают мурашки. На вопрос, что значит эта церемония, ответа не дают...

Как важен Пау Вау в обычной жизни индейцев? 90 % индейцев посещают их! Для многих белых зрителей - это "грязное индейское событие". Оборотная сторона спектра Пау Вау - поле, заполненное машинами, палатками - "типи"; круговая арена с металлической крышей, где состязаются в танце, несколько сооружений, похожих на ангары, где люди играют в азартные игры, ларьки из фанеры, где можно купить индейские украшения, кофе и прочие товары.Знакомая картина.

Общество белых людей пыталось переделать индейцев, загоняя их в рамки своего идеала, сначала в фермеров, раздавая им земельные участки, позже - в служащих корпораций при заселении Аляски и, наконец, отчаявшись, собрало их в резервации.

Но индейцы упорно не хотят меняться. Они продолжают заниматься тем, что выбрали, - стали рискующими авантюристами с высокими идеалами, духовными советниками, танцорами причудливых фантастических танцев, прагматиками, живущими мечтой.

Хотя сегодня все больше индейцев возвращается в резервацию. Не к отчаянию и убогости - к сильному зову барабана.

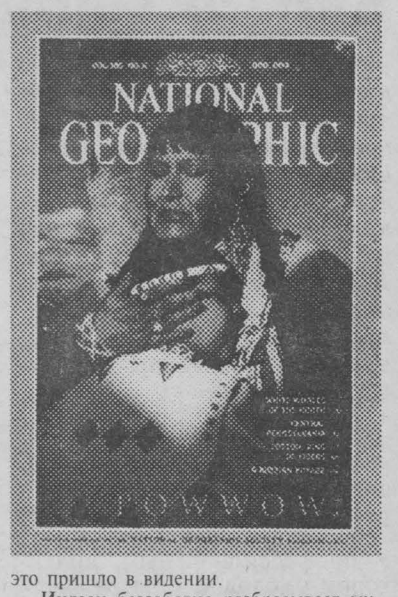
Цветок в объятиях цивилизации

Пау Вау на подъеме моды. Двадцать лет назад они происходили только в резервации. Теперь же самые большие из них проводятся в крупных центрах и на спортивных стадионах городов. В этом году вышел перечень, насчитывающий 930 крупных Пау Вау, и он не учитывает еще множество помельче в течение года.

Причина растущей популярности праздника, возможно, в восстановлении равноправия индейцев и белого населения. В наши дни Пау Вау большей частью проходят без алкоголя. Призы победителей достаточно высоки: лучший танцор и певец Джонатан по прозвищу "Ветреный парень" зарабатывает 50 тыс.долларов в год, участвуя в состязаниях почти каждую неделю.

Для индейцев это - празднества, которыми они поддерживают преемственность, целостность культуры перед лицом невероятных изменений. Снимая оболочки предубеждения и вникая в их образ жизни и ее восприятие, начинаешь понимать, что есть что, помнить и праздновать.

Индеец следует своим мечтам. Когда одного из них спросили о необычном узоре его знаков отличия, он ответил, что это пришло в видении.



Индеец беззаботно разбрасывает мусор где попало, но бережно относится к тому, что видит "по ту сторону", отделяющую от прошлого, его образов и картин.

К ночи танцоры высыпают на арену, где сложен очаг из сплетенных трав и цветов. Их называют "травы наслаждения". Многие индейцы верят в то, что курения этих трав очищают. Вереницей проходят они мимо очага, и каждый, попадая в дым, умывает в нем рукой лицо.

Карлос Кастанеда говорит, что страстное манипулирование известным превращает людей в мелочных тиранов. И нужно быть изобретательным на пути знания. Другими словами, наш мир, мир объективных вещей, завораживает и затягивает в свои сети, превращая нас в самодовольных тиранов, ловко манипулирующих этими вещами и другими людьми.

И нужно собрать всю волю и стать изобретательными как индейны, чтоб преодолевать эти соблазны на пути знания, научиться освобождать душу от цепей бытия.

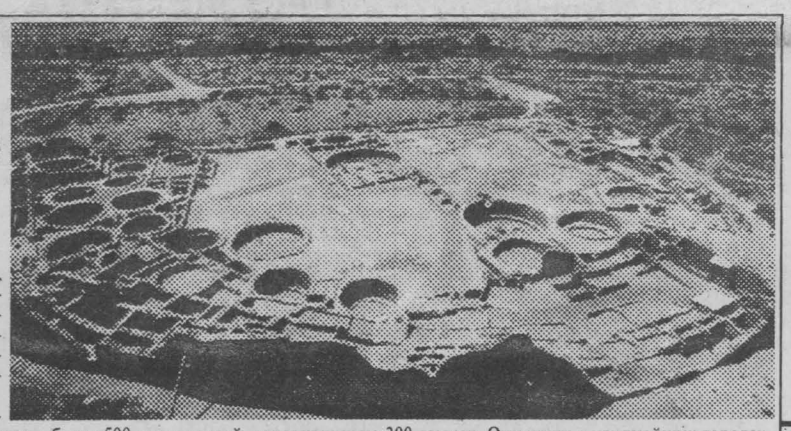
Кстати, хочу добавить, что под Петербургом каждый год в июле собираются "индейцы" со всех концов России, приезжают гости из-за границы. Все живут в "типи", построенных по всем правилам, и состязаются, поддерживая дух и движение североамериканских собратьев.

Зоя Феоктистова.

При написании материала использованы публикации из журнала "Национальная География" 6, 1994. Перевод автора.

"Бильд" (Гамбург) –
Дайджест "24 часа" –
"Аномалия"

Загадочное прошлое



39-летний кинорежиссер Кевин Костнер, снимающий серию фильмов по истории американских индейцев, выступая по телевидению, сказал: "История обеих Америк вдохновляет меня и накладывает заметный отпечаток на мою жизнь - как личную, так и профессиональную."

По свидетельству Костнера, в "доколумбов" период истории Америки там насчитывалось более 500 народностей, говоривших на 300 языках. Они жили в крупнейших городах тогдашнего мира (20000 жителей), воздвигали пирамиды, превосходившие по величине египетские, торговали нефритом и строили пятиэтажные дома из песчанистой глины, камня и дерева. Их правители жили в роскошных дворцах.

Один из таких народов, "анасази", достиг расцвета своей цивилизации к X веку нашей эры. Государство анасази, занимавшее северо-западную часть современных США, было обустроено кольцевой системой дорог, которые вели в столицу. В городах культовые здания начали сооружаться за 100 лет до того, как в Европе появились первая церковь. Дома богачей были снабжены холодильниками. Собрания жителей происходили на площадях, оборудованных амфитеатрами.

Кодекс поведения анасази определялся четырьмя заповедями:

1. Не убивай людей, кроме как в случае необходимой обороны;
2. Не пожелай жены ближнего своего;
3. Уважай чужую собственность;
4. Не употребляй наркотиков.

Анасази отличались гостеприимством и щедростью. Их девизом было правило: "Не отпускай гостя без подарка".

После того, как государство аносази пришло в упадок (видимо, в связи с падением спроса на нефрит), его жители переселились в прерии и слились с другими индейскими племенами.

(1994, 11 августа)

На снимке:
Северная Америка. Селение анасази в каньоне Гран-Чако, X-XII вв н.э. ("История доколумбовых цивилизаций". Москва.Мысль.1990).

Северная Америка. Шаман кайюга. ("История доколумбовых цивилизаций").

Изгнание шайтанов

Каждый раз, когда Керимтай шел с работы домой, мрачные и нерадостные думы одолевали его.

Тридцать лет, с тех пор как женился, ему не везло во всем. Особенно тяжелым был последний год, а эти три месяца вообще были сплошным кошмаром. Все чаще появлялась мысль, что он медленно сходит с ума.

И как было не преживать, если у старшей дочери, которую только что выдали замуж, нелады с мужем... Автобус, на котором он работал, как стал, так и стоит на ремонте, запчастей нет, зарплата не идет... Домашний "жигуль" тоже разбит, и нет возможности его восстановить. И за что бы он ни брался - ничего не получается, как в заколдованном круге!

Но больше всего,его беспокоил живот, непомерно большой для его роста. Он был источником многих его тягостных и странных мыслей. Ему казалось, там что-то или кто-то находится посторонний. Довольно часто оттуда раздавались явственно слышимые голоса. Это было не урчание голодного желудка, а нечто совсем другое. Иногда он слышал от голосов требование, чтобы им дали хорошего вина, хотя ему вовсе не хотелось пить или вкусную пищу - в это время ему совершенно не хотелось есть!

Такими мыслями он ни с кем ни мог поделиться - сочтут за умалишенного. Свои переживания и тревожное состояние он тщательно скрывал от родственников, друзей и знакомых.

Идиотские голоса наглели день ото дня. Если он не выполнял их желания, в животе начинался такой тарарам! Какие-то звуки, движения, шевеления. Ему становилось страшно.

Керимтай подспудно понимал, что в его животе "поселился шайтан". Но как избавиться от него, что предпринять - не знал.

Пошел он как-то к Гаухаре - есть у нас такая на "БАМе" ясновидящая и мусульманский лекарь - но ее не оказалось дома.

Его старший сын подсказал мой адрес. И вот мы неторопливо беседуем. Лицом он очень похож на популярного артиста кино и эстрады Семена Фараду. Доброта и человечность располагают к нему. Вот только в глубине черных глаз затаился страх от чего-то неизведанного.

Настораживают слова, что у него в животе кто-то разговаривает. Надо срочно попробовать провести обряд экзорцизма, обряд изгнания бесов!

...В старину у мусульман человека, в которого вселился шайтан, в темноте выводили на перекресток дорог, набрасывали на него покрывало и сильно колотили, иногда даже палками, при этом произнося специальные заклинания. Обряд жестокий, но он зачастую давал поразительные результаты.

Иногда обряды изгнания проводились в юрте в присутствии родных. При этом баксы (в современном понятии "психотерапевт"),настроив домбру, запевал бессмысленные заунывные песни. Постепенно звуки становились громче и громче, баксы приходил в экстаз, бегал вокруг больного, бил воздух нагайкой, при этом хохотал, кривлялся, бормотал что-то, дул на больного, выкрикивал слова, которые за ним повторяли все присутствующие, например: "бас" (дави), "тарт" (тащи), "кес" (режь), "кет" (уйди), "айда" (гони) и т.д.

Бывали случаи, когда в своем неистовстве баксы бросался на больного, кусал его, бил по спине, плевал в рот, в глаза больному (в точки входа нечистой силы), приговаривая: "шик" (выходи). Больной же нисколько не сопротивлялся, только тихо стонал и... как ни странно, постепенно выздоравливал...

Я не пишу о своей системе изгнания духов, так как этим могут воспользоваться неумелые экстрасенсы, и изгнанные из больного человека духи могут поселиться в самом экстрасенсе или же в рядом с ним находящихся людях.

О том же предостерегает московский целитель Александр Шлядинский, дважды сильно пострадавший во время процедуры изгнания сущности из больного.

Первый раз покинувшая человека сущность так его толкнула, что он ударился головой о стену и получил сотрясение мозга. В другом случае его развернуло в воздухе, и он ребрами ударился о спинку кровати. Ребра не сломал, но ушиб был сильный.

...Вот что говорит об этом Новый завет: "Когда нечистый дух выйдет из человека, то ходит по безводным местам, ища покоя, а не находит. Тогда говорит: "Возвращусь я в дом мой, откуда я вышел". И, пришедши, находит его незанятым, выметенным и убранным. Тогда идет и берет с собой семь других духов, злейших себя, и, вошедши, живут там, и бывает для человека того последнее хуже первого"...

Живот у Керимтая был как накаченная камера, как будто что-то распирало его изнутри. Это был живот не обжоры, не тучного человека, - это было вместилище духов, пожиравших его душу, мысли и даже пищу и питье. Колдун, шаман, опытный целитель могут визуально отличить одно от другого.

Во время первого сеанса изгнания духов у Керимтая полчаса непрерывно длилась чудовищная отрыжка. Громкая, с какими-то всхлипываниями, заиканиями и стонами. А меня все сверлила мысль: откуда берется столько воздуха? Хотя я знал, что это не воздух.

Духи сопротивлялись, с неудовольствием покидали своего хозяина. Как-же, он тридцать лет (страшно подумать, вся человеческая жизнь!) был их пристанищем, кормильцем и поильцем.

Как проколотая камера, живот на глазах уменьшался в объеме. Сеансы проводились раз в неделю. К концу месяца живот полностью исчез - духи окончательно покинули его.

Керимтай стал подтянутым, поджарым. Дела у него пошли в гору. Его автобус бегает по городскому маршруту, "жигуль" восстановлен.

Керимтай стал веселым, часто смеется. Как-то снова приглашал на рыбалку, да мне все некогда, на очереди уже другие люди, которых надо освобождать от злых духов.

Белый колдун Борис Сон
"Амулет", Чимкент.

Анонс!

В наступающем году в бесплатном приложении "Магический кристалл" для нас со своими советами и историями – Борис Сон!

Александр Лойвис. Впечатления.

Кто есть Who

Леди Бригитта Саббот

- целитель, Нострадамус наших дней или наследница кельтских ведьм?

Сейчас, когда минуло 2 месяца с момента нашей встречи с Бригиттой Саббот, когда сгладились впечатления от яркой личности, острота вопросов все так же волнует и тревожит меня своей неразрешенностью, а тогда...

... Проклиная дождь и ветер, испорченный вечер и, как мне казалось, потерянное время, нехотя брел я к ДК имени Дзержинского. В фойе, гардеробе и в коридорах царило необычное оживление. Казалось, весь больной, увечный и почти умирающий Санкт-Петербург сконцентрировался в зале ДК. В нем, деловито, по-домашнему, рассаживались пожилые люди с прослойкой оживленной, ожидающей зрелища молодежи. Принесенные ветром, жаждущие исцелиться. Сколько их..., что привело их на встречу?

На скате, покрывающем оркестровую яму, были разложены тысячи фотографий знакомых, близких, родственников сидящих в зале - их принесли для заочного исцеления болезни, на лицах больных и страждущих была написана надежда: исцелиться от старости, освободиться от врожденных уродств и нервных недугов, вернуть безвозвратно ушедшее здоровье.

Время шло. Бригитта задерживалась. Наконец, погас свет в зале, и освещенная нижней подсветкой, появилась она в черном костюме на не менее темном фоне. Все было продумано в ритуальном появлении Бригитты в колдовском наряде.

Странное дело, с момента ее появления, как по мановению волшебного жезла, исчезла моя неудовлетворенность, и все внимание сконцентрировалось на ее фигуре в блестящем черном плаще и на магической черной шапочке.

Зал завороженно слушал. Волшебница рассказывала о своем искусстве врачевания и о том, что можно вылечить, что не поддается воздействию целителя. У некоторых из моих соседей явно поубавилось энтузиазма (старость неизлечима), у других, напротив, забрезжила некоторая надежда - они поняли, что не зря он или она "пришли" на Бригитту - поможет, вылечит.

Бригитта вызвала на сцену добровольцев: по просьбе Бригитты одна женщина диагностировала мужчину, потом они поменялись ролями. В зал транслировались через Бригитту - посредницу все ощущения "случайных диагностов". По профессии я врач - так и у меня создалось впечатление, будто я сам осматриваю больных и устанавливаю диагноз заболевания, причем, знаю, чем они больны...

Затем начался сеанс исцеления всех. Мне не хотелось "исцеляться", интересовало другое: какими средствами физического плана владеет Бригитта и как, в какой последовательности она использует силы тонкого плана, данные ей от природы.

"Вторым зрением" видел: поле Бригитты - весьма сложное по составу, оно простирается на 56 м, и практически все мы находимся в "зоне его влияния". Периодически в зал устремлялись посылы энергии, в моем видении - от голубого до малиново-красного цвета, иногда с преобладанием розовых тонов. Когда ею давалась установка на борьбу организма с раковыми клетками, посылы были преимущественно красных и темно-красных тонов с переходом в бордовый цвет, после чего цвет переходил в золотистые тона. Он вносил успокоение, снимал тревогу, невольно возникающую в организме под влиянием тревожных красных тонов.

Поток энергии, казалось, был неиссякаем. Возникала мысль о подпитке. И она действительно была и реализовалась из двух источников. Сверху лились потоки голубого цвета, откуда-то снизу пробивались волны ярко-красного цвета, перемежающиеся волнами розовато-белого света... Подчеркиваю, это субъективное мое видение.

Кто же из участников сеанса исцелился? Не знаю... У меня в течение 3-х недель болело колено, которое некогда в далеком прошлом, 40 лет тому назад, было повреждено на спортивных соревнованиях. Правда, Бригитта предупреждала, что лечение происходит через обострение, но можно ли доказать это редактору, пусть даже аномальной газеты? Неплохо было бы платить за вредность: ведь я не хотел "исцеляться"!

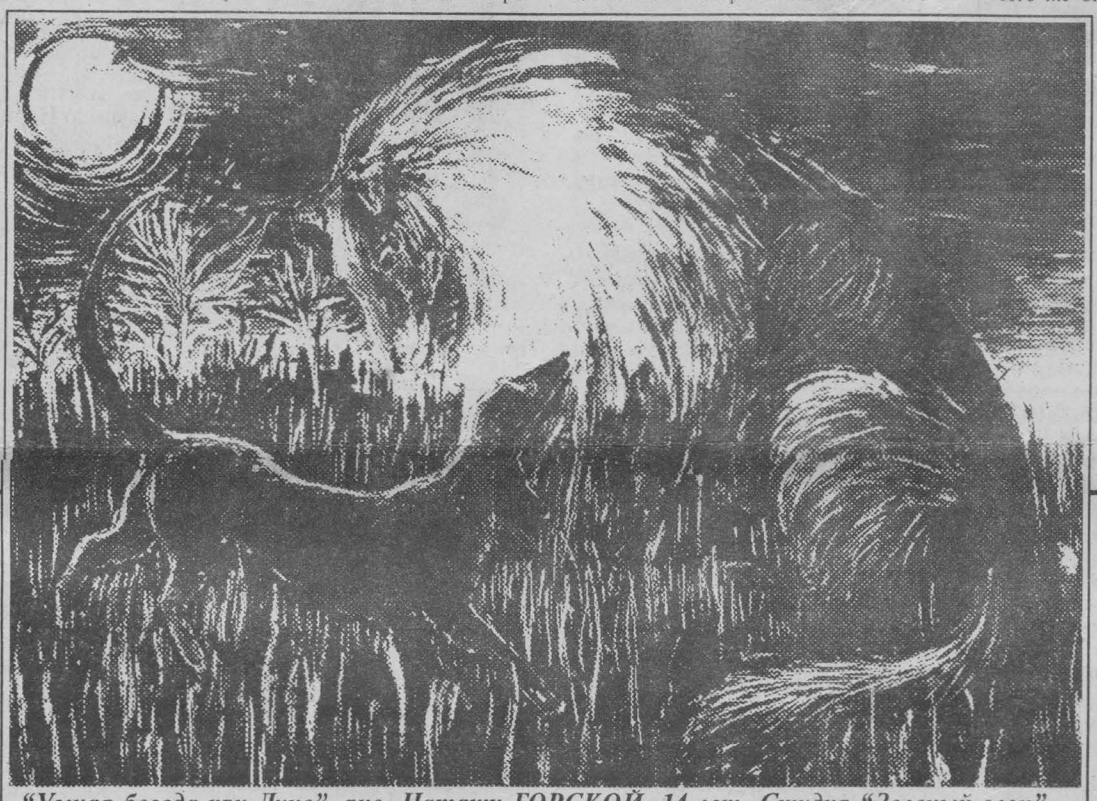
Да, Бригитта Саббот волшебница! На третий - последний ее день — некоторые из молодых зрителей предлагали ей руку и сердце.

Бригитта обладает редким талантом видеть органы человека прямым зрением и читать мысли людей. Она - великолепный диагност, целитель и прорицательница. Возможности Бригитты проникать в информационные слои Земли почти такие же, как и у Ванги. По-моему, способность предвидеть будущее превосходит возможности болгарской прорицательницы.

Кто же она? Нострадамус XX века? Целительница экстра-класса? Точных ответов на эти вопросы нет. Бригитта говорит, что ее способности "подарены ей" в 6-летнем возрасте. И еще, что обязательно приедет в Петербург из Англии, где теперь живет. И что родители ее - выходцы из России...

Потеряется ли ее имя в бесчисленной цепочке целителей? Засияет ли звездой? Поживем - увидим.

Мира тебе и благоденствия, леди Бригитта!



"Умная беседа при Луне", рис. Наташи ГОРСКОЙ, 14 лет. Студия "Зеленый слон".

Кто смел, тот и съел!

"В последнее время часто говорят об энергетических вампирах. Что это?"

Из письма Марии Ефимовой, Санкт-Петербург

Под понятием "энергетический вампиризм" надо понимать такие взаимоотношения между людьми, при которых происходит силовой забор жизненной силы (энергии -праны, биополя). При этом одному человеку становится легко и хорошо, а другому плохо.

Чем сложнее и напряженнее отношения между людьми, тем больше вампиризм становится причиной возникновения и обострения заболеваний. Человек, как биологическая мыслящая система, выработал целый арсенал методов энергетического вампиризма, дабы облегчить и продлить свою жизнь за счет других людей. Своей силы и энергии ему не хватает, он не способен жить без обмена с окружающей средой, а зачастую и с себе подобными.

Это, кстати, подтверждается и вторым законом термодинамики, согласно которому процессы, происходящие в замкнутой системе, всегда стремятся к равновесному состоянию, но нуждаются в постоянном притоке энергии. Иными словами, если такового нет, идущие в системе процессы стремятся к затуханию и прекращению.

"Вампиры" не ведают о своей "болезни", они "плохо себя чувствуют", когда другим хорошо, и наоборот. При общении с ними "донор" начинает болеть, а "вампир" выздоравливать.

Характерные признаки "вытяжки" энергии: слабость, сонливость, перепад давления, потеря работоспособности, повышенная нервозность. Человек-"донор" становится более уязвимым к инфекционным заболеваниям. Часто "донором" становятся те, кто рядом: мать или дочь, муж или жена, начальник или подчиненный, соседи, друзья, знакомые...

ЗАЩИТА? – ФИГА В КАРМАНЕ

Теперь пора поговорить о защите от энергетических вампиров. Отметим, что все приемы объединены развитием в себе способностей, которые позволят вам не реагировать на источник раздражения.

Необходимо учесть, что в момент энергетического (или психического) нападения "нападающий" (вампир) максимально слаб. Слаб физически, духовно и умственно. Понимая это, уже можно смотреть на "агрессора" другими глазами, с улыбкой снисхождения.

Вам будет смешно, когда вы заметите, как все "вампиры" ведут себя в момент "атаки". У одних начинают подергиваться веки, у других раздуваются ноздри, третьи - неестественно машут руками, а у четвертых становятся "сомнамбулические" или гипнотические глаза. Театр мимики и жеста! Это действительно смешно!

И помните: "вампир" всегда после подпитки бурно празднует победу, а "донор" испытывает упадок сил.

Учитесь артистично владеть руками, телом. Вампирам это не нравится.

В народе используют очень простой прием: складывают пальцы в "фигу" и прячут в карман или за спину. Эзотерически это означает закрыть свои энергии от внешнего воздействия: не дать им проникнуть внутрь вашего организма и в то же время, не выпускать из себя драгоценной силы.

Нужно знать и помнить, что какие бы мы ни были хорошие, вокруг нас, в биополе (ауре) каждого человека присутствуют инородные сгустки "отрицательной" энергии. Они "зависают" на нас, ибо мы не всегда и не для всех бываем хорошими. Тот, кто недоволен нами, посылает на нас отрицательные мысли и слова, и они в виде энергетических сгустков разное время удерживаются в пределах нашего поля. И стоит нам начать раздражаться - мы "открываемся", и эти энергии ранят нас...

Совсем другое дело, если вы не поддаетесь на провокации. "Вампир" направляет на нас пучок отрицательной энергии своей грубостью, наглостью, а вы не реагируете, улыбаетесь, смеетесь. Тогда эта отрицательная энергия вампира "отскакивает" от вашей оболочки и возвращается к нему же, словно бумеранг. Вампир раздражается и через созданный собственной волей коридор получает удар: к нему устремляется весь "висевший" на вас негатив. Так что вампиры... полезны, как пылесос.

Конечно, раздражителей для простого смертного и без того хватает: музыка по радио, реклама... Мы уже сами "включаемся" на них, так будем ли мы здоровы?

Смотрите на мир проще. Учитесь в том, что вам не нравится, увидеть другую сторону или совсем не обращать внимания. "Будь проще - проживешь дольше",- гласит народная мудрость.

ОТ ТЕХ, КТО УШЕЛ

В прошлом номере Анатолий Мартынов уже писал о другом виде "вампиризма" - некротических заклятиях. Бывают случаи (о них много написано), когда близкий человек, друг после смерти "не оставляет в покое" дорогих ему людей. Он приходит во сне или в виде образа, видения и... "общается" с ними. Конечно, вдове может быть и приятно почувствовать присутствие любимого и недавно ушедшего мужа, но обычно после таких видений она чувствует усталость, разочарование в этой жизни, иногда и желание "уйти к супругу". Это случаи энергетического вампиризма из потустороннего мира.

Вот как объясняет подобное явление Альфред Хейдок в своей книге "Радуга чудес".

"Вампиризм - грустный факт действительности. То, что называется душою.., облеченное в невидимое обычному зрению астральное тело, в момент смерти покидает физическое (но само не уничтожается). Полная смерть наступает в момент полного отрыва души от своего физического тела. До тех пор, пока такой отрыв не состоялся: всегда существует возможность возвращения души в тело, даже в том случае, когда оно носит все наружные признаки смерти... Иногда душа отделяется медленно, а родственники спешат с погребением. К тому времени, когда над гробом уже вырос могильный холмик, она, может быть, отделилась только наполовину... И что же ей делать? Притягиваться к родным и знакомым? Возможно... Тем более, если это был сугубо материальный человек - он становится энергетическим вампиром и начинает трудную двутелесную жизнь полусмерти. Чтобы не дать разлагаться физическому телу, астральная форма просачивается через могильную землю и "сосет" жизненную энергию живых существ, которую по магнитной нити передает оставшемуся в могиле физическому телу. Оно в таком случае может сохраниться очень долгое время".

В таких случаях полезно соблюдать традиционные религиозные ритуалы.

И еще. Только спокойствие, гармоничность души и тела могут противостоять энергетическому вампиризму!

Подготовила Вера Соловьева

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ.

Об энергетическом вампиризме написано во многих книгах, учебниках по парапсихологии, эзотерической литературе.

Например. Альфред Хейдок "Радуга чудес", Рига, 1994 г.

Александр Доценко "Энергетические вампиры", Москва 1993.

Хорошо ли ворожить?

В почте "Аномалии" часто встречаются письма, в которых авторы просят вернуть любовь неверного мужа или жены и таким способом сохранить семью. Просят опубликовать различные "бабушкины" заговоры, приворотки, "присухи". Дать адрес колдуна, ведуньи...

Между тем известно, что ни один уважающий себя "ведун" не станет заниматься подобным делом. Конечно, приворожить человека, затянуть в сети любовного физического дурмана возможно, но это действие направлено против воли его и его духа. Заговор - насилие, он подобен мине замедленного действия. "Взрыв" неизбежен - отрабатывать магическое действо придется и самому "инициатору", и колдуну.

Не лучше ли поискать причину разлада в семье с другой точки зрения. Почему ни с того, ни с сего вчера еще любящий человек сегодня становится холодным как лед? Причина есть! Но люди непосвященные не понимают ее. В первую очередь не хотят отдать отчет - зачем пришли в этот мир. У каждого из нас есть своя программа, которую в течение отпущенной нам земной жизни мы должны выполнить.

Разлад в семье? Возможно, это говорит о том, что рядом с вами должен появиться новый человек, человек вашей судьбы, а с тем, по которому льете слезы, жизненная программа завершена. И отныне у вас разные дороги, и каждый пойдет своим путем.

Очень часто возникает вопрос: "А как же дети?" Этим самым женщина вроде бы оправдывает свои (иной раз неблаговидные) действия по отношению к бывшей "половине". Но возможно, она сама себя обманывает, и дети - только повод для удержания рядом разлюбившего ее человека?

Если семейные отношения подошли к финалу, появилась трещина, разлад, искать надо не "бабушку", которая "приворожит", а помнить о том, что ваша совместная программа, очевидно, исчерпана. И не следует вдрызг ругаться с бывшим мужем, понося его на каждом шагу, не давать ему видеться с детьми. Это все от оскорбленного самолюбия...

Если судьба вам в свое время дала этого человека, вы были обязаны идти с ним по жизни, выполняя определенные функции, а это включает и воспитание детей до совершеннолетия. И как бы ни сложились отношения, следует уважать этого человека хотя бы за то, что все происшедшее между вами - это своеобразный урок для вас.

Может быть вы и отыщете (если будете достаточно честны сами с собой) причину, по которой этот человек не захотел быть рядом с вами, а нашел другую. А поняв - начнете меняться, и уже помимо вашей воли изменится ситуация и возникнет новая программа, в которой, возможно, вы снова встретитесь или вам предначертано иное, например, превратиться из домохозяйки в преуспевающего бизнесмена.

Все мы, приходя на землю, получаем уроки Судьбы. И не нужно обвинять всех на свете, злиться и не слышать голос Космоса, который разговаривает с нами либо устами того или иного человека, либо языком ситуации. И если вы выполнили свою программу на данном этапе, за это вас переводят, образно говоря, в следующий класс или — по-эзотерически — по вашей карме вы переходите на следующую ступень.

А приворот? Это ненадолго и непрочно.

Вера Соловьева и астролог Наталья Рудь

АНОМАЛИЯ

№ 22 (83) 1994 г.

Загадочный мир искусства

Игорь Маньшин

Портрет под номером 127

Историческо-фантастический рассказ

Поезд начал делать крутой поворот, завизжали колеса, и я, оторвавшись от чтения журнала, взглянул в окно. Я люблю эту часть дороги между Сестрорецком и Курортом. Вот сейчас сразу появится побережье Финского залива, пляж, сосны и счастливые загорелые люди. Я часто приезжаю сюда, когда мне хорошо или плохо. Идешь по кромке берега, и как-то все становится на свои места.

Задание редакции было необычным.

"Черт дернул меня связаться с этой газетой", - подумал я и тут же внезапно остановился, чуть не наступив на сделанный из песка замок, стены и рвы, заполненные водой. Странно, но почти двадцать лет назад я натолкнулся здесь на точно такой же замок. Наверное, дети выросли и уже научили строить такие же своих детей. Вот она связь времен. Море, замок, лес.

Что-то из воспоминаний далеких лет завертелось в памяти и всплыло названием рассказа или повести, прочитанной тогда здесь на пляже. Название было действительно необычным - "Назову себя Гентенбайн".

"А не назвать ли мне себя Дюма-внук? - решил я. - Может быть это поможет выполнить задание редактора? К тому же редактор - женщина, против Дюма она не сможет возразить... Ну а слово "внук" я наберу мелким шрифтом".

Итак, было море, замок, лес. Шел 1625 год...

Дюма - "внук"

Гений живописи

"Все даруют боги бесконечные своему любимцу сполна..."

Гете.

I

Было раннее утро, когда небольшая шхуна причалила к пристани в Кале. По сходням спустился молодой человек приятной наружности и направился к карете, ожидавшей его. Но не пройдя и нескольких шагов, был вынужден посторониться и уступить дорогу всаднику, мчавшемуся во весь опор ему навстречу.

Спешившись у трапа шхуны, всадник, одетый в форму королевских мушкетеров, потребовал капитана. Мушкетер был так разгорячен, а наш молодой незнакомец не лишен слуха, что легко уловил предмет разговора.

- Капитан, мы сейчас же отплываем в Англию. Никаких возражений. Вы получите тридцать пистолей серебром. В противном случае я заставлю Вас поднять якорь силой, и, разумеется, уже без оплаты. Это говорю Вам я, д'Артаньян, мушкетер его Величества.

Ну и напористый этот мушкетер. Интересно, что ему нужно в Англии, и к кому он так нетерпеливо стремится, - подумал молодой человек, садясь в карету. Дверца захлопнулась, кнут щелкнул, и карета покатила.

Балтазар Жербье, так звали нашего незнакомца, по профессии художника, однако в большей мере дипломатического агента герцога Бэкингема и Короля Англии Карла I, должен был быть в Париже к 11 мая.

На 11 мая 1625 года была назначена торжественная церемония заочного бракосочетания сестры короля Людовика XIII принцессы Генриэтты и Карла. За короля Англии выступал герцог Бэкингэм.

II

Двое мужчин шли по улице оживленно разговаривая и направляясь к только что построенному Марией Медичи, вдовствующей королевой Франции, великолепному Люксембургскому дворцу.

- Я очень благодарен Вам, господин Рубенс, - говорил Балтазар, - что Вы поддержали меня и не дали упасть вместе со всеми. И кто только делал помост для англичан свиты герцога? Хоть и много людей взошло на него, он не должен был рухнуть! И как Вы-то успели, дорогой Рубенс, шагнуть с падающей трибуны на уцелевшую, да еще перетащить меня?! Я этого не забуду никогда!

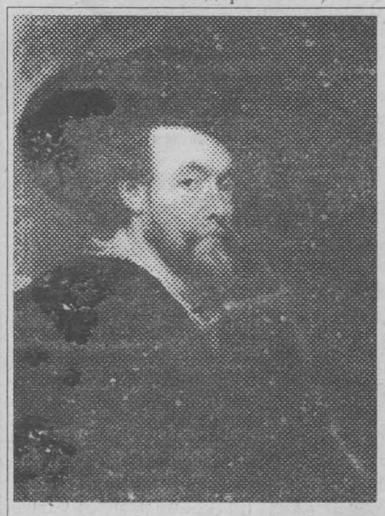
- Ну, полно, - отвечал Рубенс. - Давайте лучше я приглашу Вас в галереи дворца, которые украшаю своими картинами. Насколько я знаю, Вы, Балтазар, тоже художник, и Вам будет небезынтересно посмотреть на полотна. На них - история жизни и деяний Генриха IV.

Вдовствующая королева очень ревностно относится к моим трудам, и, я думаю, Вы оцените их по справедливости.

- Я буду искренне рад последовать за Вами. К тому же сегодня во дворце мне назначена аудиенция герцогом Бэкингемом. Видите ли, я в некотором роде его секретарь. Надеюсь, Вы понимаете, о чем я говорю. Похожие дипломатические услуги при дворах коронованных особ, как я догадываюсь, - с легкой усмешкой проговорил Балтазар Жербье, - приходится выполнять и Вам, и кажется чаще, гораздо чаще, чем мне...

Да, кстати, если позволите, я могу пригласить взглянуть на Ваши полотна герцога. Думаю, что эта встреча будет полезна вам обоим.

Рубенс посмотрел на молодого человека: "Он не так прост, этот Жербье. И случайно ли мы встретились у помоста?"



Автопортрет. 1622 — 1623.

Инфанта Изабелла. 1615.

Герцог Бэкингем. 1625.

III

Балтазар Жербье сдержал свое слово. Петер Пауль Рубенс и Бэкингем встретились. Герцог, осмотрев картины, пожелал, чтобы Рубенс написал его портрет и как бы невзначай, признался, что от души желает, чтобы утихли ненависть и война, возникшие между королями Испании и Англии.

Да, жизнь Рубенса - не только картины. Он снова в дороге. На этот раз - в Брюссель. Здесь он встретился с инфантой Изабеллой и передал ей послание герцога. Инфанта же приказала художнику поддерживать и лелеять благосклонность герцога.

Итак, Рубенс исполнил поручение. А герцог Бэкингэм... Он побывал в сентябре того же 1625 года в доме у Рубенса в Антверпене и вскоре прислал своего слугу, уже знакомого нам Балтазара Жербье, купить некоторые полотна из его коллекции за сто тысяч флоринов.

Шел 1626 год, который принес большое горе в семью Рубенса. Умерла Изабелла Брант - его жена. Глубокая печаль не покидала художника уже несколько месяцев. Друзья советовали уехать, отвлечься. Услужливый Балтазар в 1627 году отправил в Англию оставшиеся не отправленными по договору 1625 года картины. Инфанта Изабелла в 1628 году послала Рубенса на дипломатическую службу в Испанию.

В следующем году он возвратился в Брюссель, получив должность секретаря Тайного Совета, и вскоре сам выехал в Англию.

Герцога Бэкингема в живых уже не было...

Он был убит в августе 1628 года пуританином Фелтоном. Историю смерти герцога, благодаря Дюма-отцу, знают все.

А дипломат Рубенс смог добиться заключения мира между Испанией и Англией. При отъезде он был возведен королем Англии в рыцари, а католический король подтвердил это звание.

Слава и жизнь вновь возвращались к нему. В 1630 году в Антверпене Рубенс женился второй раз на Елене Фоурмент, шестнадцатилетней девице, "которая, будь судьею Парис, превзошла бы красотою саму Елену".

Она подарила ему пятерых детей.

Но, увы! "Завистливая смерть коснулась своей рукой Петера Пауля на вершине славы. Она похитила то, что было в нем смертного, но не смогла умалить его славы, которая пребудет, пока существуют те, кто любит знание.

Жизнь покинула его в возрасте 64 лет, в 1640 году. Он похоронен в Антверпене, в церкви св. Иакова, в капелле, которую вдова и дети выстроили для него и его близких".*)

Я в свое время побывал в церкви св. Иакова и от всех нас поклонился праху Петера Пауля Рубенса.

При посмертной описи картин, находящихся в доме Рубенса, за номером 127 числится "Портрет герцога Бэкингема". Так "случайно" пересеклись судьбы двух великих людей своего времени. Пересеклись и разошлись, чтобы навсегда остаться в памяти и воскреснуть вновь на страницах "Аномалии" в таком необычном ракурсе.

**) "Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников.", Москва, изд. "Искусство", 1977, с. 363-364.*

Урок латыни

Владимир Приходько

Morituri te salutant!

"Идущие на смерть приветствуют тебя!"

Трибуны бушевали. Казалось, весь Рим пришел сегодня смотреть гладиаторские поединки и теперь нетерпеливо требовал их открытия. Ждали Цезаря. Но вот он появился, уселся в отведенной для него ложе, сделал повелительный жест.

Стало так тихо, что слышен был хруст песка и дробленого ракушечника под ногами идущих. Начиналась *pompa* - торжественное шествие, во время которого публика рассматривала рабов-мечников. (*Гладиатор* - от латинского слова gladius - меч). Мерно двигаясь, колонна приближалась к середине арены. Шли смертники. Для многих из них сегодняшний день был последним.

В национальных одеждах, вооруженные оружием своего народа, первыми шагали могучие бойцы, натренированные и обученные в знаменитой гладиаторской школе Лентула Батиата, что в Капуе. Каждый из них стоил десятка обычных воинов, славяне ценились особо. Шли фракийцы, самниты, кельты, лигурийцы, сирийцы, карфагеняне и другие, другие, другие...

Шли гладиаторы - "рыбаки" и "рыбы". "*Рыба*" (мирмиллон) имела поверх туники латы, была вооружена щитом и коротким мечом, а "*рыбак*" (ретиарий) не имел никаких защитных приспособлений. Он был вооружен трезубцем, а в левой руке держал сеть. Вся хитрость этого боя заключалась в том, что "рыбак" должен был опутать "рыбу" сетью и прикончить.

Внезапно, словно по команде, колонна гладиаторов вскинула головы к императорской ложе:

- Ave, Caesar, morituri te salutant!... - грозно прошелестело над трибунами хрипловатое эхо. *"Здравствуй, Цезарь, идущие на смерть приветствуют тебя!"*

Грозный трагизм приветствия гладиаторов звучал тем острее, что его смысл был подкреплен глаголом в Praesens - настоящем времени. Эмоциональное воздействие генерала грамматики - глагола отнюдь не является одинаковым в настоящем, будущем и прошедшем временах. Энергетический заряд настоящего времени - самый мощный, он - как пласт чернозема в кадастре времен.

Подробные сведения о глаголе кратко и в то же время доходчиво изложены в учебнике: А.И.Зайцев, Т.П.Корыхалова, Н.В.Крайзмер, Ю.В.Откупщиков, Е.К.Товстик, Е.М.Чекалова. "Латинский язык". Издательство ЛГУ, 1966. Его мы предлагаем для самоподготовки.

А пока — запомните некоторые крылатые латинские изречения.

"AQUILA NON CAPTAT MUSCAS"
"ОРЕЛ НЕ ЛОВИТ МУХ", т.е. великий человек не занимается мелочными делами, он игнорирует все мелочное, ничтожное.

"DUM SPIRO, SPERO"
"ПОКА ДЫШУ, НАДЕЮСЬ".

Или:

"MEDICUS CURAT, NATURA SANAT"
"ВРАЧ ЛЕЧИТ - ПРИРОДА ИСЦЕЛЯЕТ".

Если же мы выучим и спряжение в настоящем времени одного из самых употребительных глаголов esse - "*быть, являться, существовать*", то нам будут под силу и переводы многих других выражений:

Например, девиз Международной шахматной федерации:

"GENS UNA SUMUS".
"МЫ - /СУТЬ/ ОДНО ПЛЕМЯ".

Строку из Овидия:

"ET FUMUS PATRIAC EST DULCIS".
"И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА СЛАДОК".

Слова великого оратора древности Цицерона:

"CONSUETUDO EST ALTERA NATURA".
"ПРИВЫЧКА - ВТОРАЯ НАТУРА".

А также и часто слышанную на русском языке латинскую пословицу:

"REPETITO EST MATER STUDIORUM".
"ПОВТОРЕНИЕ - МАТЬ УЧЕНИЯ".

Перемена у телевизора

Экран не прощает серости, но воздает уму

Парадокс XX века

Ну кто мог подумать в 50-е годы, что ТВ, вытеснив из нашей жизни кино, театр и даже литературу, станет первым источником информации? Кто мог подумать, что звезды киноэкрана, фотографии которых коллекционировали тогда взрослые и дети, померкнут на фоне ведущих - телекомментаторов ТВ?

Регулярно во время завтрака или ужина, мытья посуды или уборки я включаю голубой экран. Так было и в тот выходной день. Включила и... остановилась посреди кухни со шваброй в руке на полтора часа. Как будто бы некий экстрасенс притянул меня к себе своей сильной энергетикой. Шел "Воскресный лабиринт", и ведущая Элеонора Скоморовская разговаривала... со мной.

Она вела репортаж из дома знаменитого театрального деятеля, и я почувствовала, что своими интонациями, жестами, прекрасной дикцией и настоящим редким теперь русским языком она сама создает тот процесс единения: зритель - ведущий.

В ее обращении с экрана было столько душевности, добра, убежденности, что я стала смотреть передачи Скоморовской каждый раз. И в конце концов мне захотелось с ней поговорить об этой модной, такой манящей профессии.

И вот мы встретились - два лектора, два журналиста. Считая, что хорошее людям надо говорить при жизни, говорю:

– Такое редкое ощущение единения с экранным собеседником у меня было только однажды в Англии. Не зная языка, я слушала двух пожилых ведущих: мужчину и женщину. И – чудо! – поняла, что они говорили о будущем Британских островов. Меня поразили их естественность, интеллект и что–то еще, оставшееся для меня секретом. В чем же секрет Вашей профессии?

- Прежде всего, мне кажется, в желании понять людей, конечно, имея при этом большой багаж знаний.

– А нравственность? Человек может много знать, но быть с "червоточиной"...

- Ему не поверит зритель. На телеэкране, так же как на сцене, человек просвечивается. Помните, Станиславский говорил: "Сцена - увеличительное стекло!" А экран - вдвойне. Неискренность и пустоту зритель чувствует моментально.

- Действительно. Приятно смотреть на красивое лицо первые пять минут, а потом, если ничего за ним не стоит, становится неинтересно. Но вот парадокс, такой красивой пустоты все больше на экране! Мы же не случайно говорим о духовном кризисе!

Духовный кризис - у бедных душой!

- Я полагаю, в моей телевизионной судьбе сыграло огромную роль многолетнее общение со зрителем с эстрадной сцены. Помимо образованности, должно быть ощущение единения с теми, кто тебя слушает. Мне сценический опыт послужил своеобразной школой в работе с камерой.

...Скоморовскую - Лялю - в Ленконцерте знали как опытного аккомпаниатора. Лучшие солисты буквально разрывали ее на части. А ей вдруг стало тесно в музыкальных рамках. Она придумала свои циклы лекций-концертов о временах Пушкина, о Павловских музыкальных сезонах, о героях И.Тургенева и многое другое. Шли ее концерты вечерами в Доме журналистов, в Доме архитектора, в Доме ученых. Вместе с музыкантами и актерами восемь лет Ляля собирала в большие залы и пожилых людей и молодых зрителей. К сожалению, в последние годы лекции-концерты утратили свою популярность, потому что Домам культуры, и не только им, надо зарабатывать большие деньги. Ляля Скоморовская стала реже выходить на эстраду. Но случай...

Судьба сама пришла в дом. О ее родителях, известном музыканте и опереточной "примадонне" 30-х годов, решил рассказать "Воскресный лабиринт". Репортаж шел из ее квартиры. Сама Ляля говорила о их жизни, о культуре Петербурга того времени. Делала это она очень интересно. И ее пригласили создавать сюжеты в программах "Лабиринта".

– Кстати, в Древней Греции и в Египте "Лабиринт" обозначал не только помещение со сложными, запутанными переходами, но и что–то неизведанное в нем, магию таинственных уголков, куда тебя тянет. По какому принципу выстраиваются сюжеты Вашего "Лабиринта"?

- По принципу неизведанных "уголков" жизни нашего города. Неизвестные до сего дня люди, совершающие или совершившие интересные дела, стали героями наших передач.

Меня интересует не только культура и музыка. Я люблю публицистику.

Хочется поговорить со зрителем, поразмыслить над тайной человеческих благодеяний.

Мне кажется, это спасает от уныния. Наше уныние ведь не только от материальных проблем, оно от хамства, обмана, унижения. Я ведь и сама иногда включая телевизор, ловлю себя на мысли, что не могу от него оторваться: вижу незнакомого человека, но понимаю его с полуслова. Словно знаешь его полвека, словно он отвечает тебе на твои больные вопросы. И заметьте, снимается стресс, смывается накипь почти невыносимого дня. Начинаешь расслабляться. Вот Вам добрая энергетика, добрый посыл. Потому что человек перед камерой добрый. Есть исцеление добром.

– Нам, в редакцию "Аномалии" тоже приходят благодарственные письма. Пишут, что снимают стресс... статьи хороших людей и о хороших людях.

- Да, верно. И, кстати, об "Аномалии". Довелось мне, будучи в конце 1991 года в Калифорнии в городе Монтерей (где, кстати, много русских) познакомиться с господином Саввой Жукоборским, человеком мыслящим и деятельным. Мы много говорили о русских, о нашем городе. И вдруг выясняется, что одна из его любимых газет - "Аномалия". Савва - небогатый человек, но положив в конверт 8 долларов, он попросил передать на развитие газеты , что я, конечно, и сделала. Так вот, он тоже сказал, что "Аномалия" приносит ему добрую силу.

Доброта вершит замечательные дела, даже "заочно"

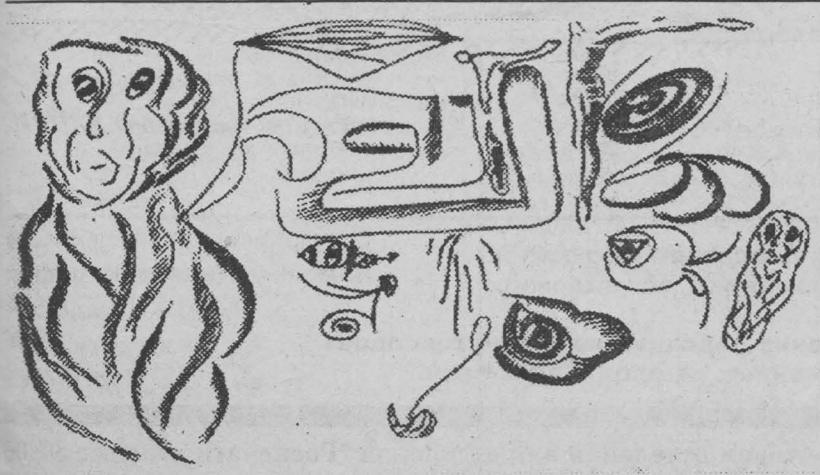
- Конечно. Я благодарна судьбе, что сразу поняла - главное в моей профессии это донести мысль и чувство до зрителя. Поэтому и самые первые мои сюжеты : о недалеком прошлом, о Клавдии Шульженко получили в ответ много добрых писем. Они были пропитаны другим ощущением быта и совсем другими реалиями, другими отношениями.

Я часто задаю себе и зрителям вопрос, как могла страшная эпоха 30-50-х годов породить такую чудесную музыку? Вспомните, хотя бы "Нас утро встречает прохладой"? Или военные песни...

– А сколько стихов! Мне кажется, в их основу авторы брали не реалии, а мечту. Талантливые поэты, музыканты, писатели рисовали то, что хотелось бы видеть. Как вы думаете, сейчас с помощью поэтов, писателей и столь популярных теперь ведущих ТВ мы сможем помочь людям, как помогали те художники во время войны?

- Думаю, должны!

Регина Азеран



Этот рисунок Наташи БЛОХИНОЙ можно было бы назвать лабиринтами подсознания. Не правда ли?

Физика с чудесами и без чудес

Задачки Якова Перельмана

Яков Исидорович Перельман (1882-1942) - известный популяризатор науки. Его "Занимательная физика" выдержала 23 издания и стала для многих поколений любознательных - первым шагом в большую науку.

В наших уроках физики мы с удовольствием предложим вам несколько задачек из его "Физики на каждому шагу" (ОГИЗ - "Молодая гвардия" - 1933).

Как сдвинуть скалу?

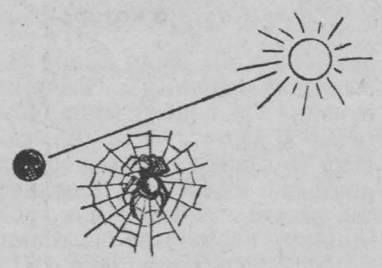
Незадолго до смерти знаменитый американский изобретатель Эдисон пожелал отличить самого сметливого юношу своей страны, назначив ему щедрую денежную поддержку для дальнейшего образования. Со всех концов республики были направлены к нему молодые люди, по одному от каждого штата, отобранные школьным начальством. Эти полсотни юношей подверглись в доме Эдисона письменному экзамену: они должны были ответить на 60 вопросов особой "викторины", составленной изобретателем и его сотрудниками. Судьями были сам Эдисон, "автомобильный король" Форд, прославленный летчик Линдберг и несколько видных американских педагогов. Один из вопросов Эдисоновой "викторины", который я хочу предложить и вам, состоял в следующем:

"Вообразите, что вы очутились на тропическом острове Тихого океана без всяких орудий. Как сдвинули бы вы там с места груз в 3 т, например, гранитную глыбу в 100 футов длины и 15 футов высоты?"

Задача кажется неразрешимой. Что поделаешь голыми руками с трехтонной каменной глыбой таких внушительных размеров?

Вникнем однако поглубже в задачу и постараемся представить себе наглядно эту Эдисонову скалу. Мы знаем ее вес, длину, ширину?..

В чем же каверзность задания? Как сдвинуть скалу?



От земли до солнца.

Что может быть нежнее и тоньше паутинной нити? Тонкость ее вошла в поговорку, и недаром: нить паутины в десять раз тоньше волоса и равна 0,005 мм. Этой необычайной тонкостью объясняется легкость паутины, потому что сам по себе материал ее не так уж легок. Удельный его вес, т.е. вес 1 куб.см = 1 г; значит, паутина тяжелее дубовой древесины, и только своей исключительной тонкости обязана она тем, что почти ничего не весит. Теперь мы сообщили читателю все данные для решения следующей интересной задачи (придуманной нашим известным физиком А.В. Цингером):

Сколько весила бы паутина, протянутая от Земли до Солнца, т.е. на расстояние 150 млн.км?

Ответы на вопросы мы опубликуем в следуешем выпуске "Гимназии".

Юрий Геталло - Александр Мягченков

Из "ЭКСТРО НЛО" родится "МИР БУДУЩЕГО"

Со стр. 1

А.М. Вот должен состояться полет на Марс. Это целая научная программа. Пока все заморожено. Один из сюжетов одной из ближайших передач - "Нужен ли нам полет на Марс?". Потому что Марс таит в себе массу загадок. И иногда надо "улететь туда", чтобы увидеть себя со стороны.

Многие говорят - не рановато ли, у нас своих проблем хватает! Нет, не рановато. Думая о будущем, мы решаем проблемы настоящего и прошлого. В "шапку", компьютерную заставку, которую сейчас делают для новой программы, заложено все - за 30 секунд мы как бы со дна морского, от Антлантиды затонувшей, поднимаемся на землю. Из земли в космос, а какие-то невероятные галактические лучи "делают" название: "МИР БУДУЩЕГО".

Ю.Г. - Вы стали частым гостем в Петербурге. Какие галактики вы там открыли?

А.М. - Я думаю, что в Петербурге много звезд... Для меня одно из непознанных явлений - Александр Ильин, человек с которым мы уже некоторое время общаемся, дружим... Хотя я боюсь этого слова, потому что он человек непредсказуемый, неординарный. Ему дано немножко больше, чем нам, простым смертным, чувствовать свою невероятную, глубокую, богатейшую интуицию. У меня иногда такое впечатление складывается, что он сам даже не понимает, что ему дано.

Вы знаете, у нас в передаче мало бывает экстрасенсов, парапсихологов - очень много их развелось в последнее время. И тех, кто "может", и тех, кто "не может". Настоящие люди, кто этим обладает, - тихо, спокойно сидят... Когда мы узнали об Ильине и стали делать о нем передачу, мы обошли очень много научных инстанций.

Предлагали ему различные эксперименты. Он не отказывался ни от чего - будь то Военно-Медицинская академия или Технологический институт. Он не боится ничего, и это подкупает.

Есть, конечно, такие вещи, которые объяснить пока еще с научной точки зрения сложно. Но думаю, наступит такое время, когда будет объяснено: чем обладает Ильин, что это за способности, за механизм воздействия на других людей...

Ю.Г. - Я вспоминаю анекдотический случай, который произошел с вами, когда вы со съемочной группой и с Ильиным поднимались на лифте к Н.П.Бехтеревой - известному академику, и ... застряли на час. Кто же был в этом виноват?

А.М. - Я не знаю, кто в этом виновен, но всегда, когда появляется Ильин, происходят неожиданные непредсказуемые вещи. Раньше все это мне казалось случайностью. Но когда все эти случайности складываются, начинаешь анализировать, и вдруг получается такая стройная цепочка! Думаешь - может действительно во всем есть своя закономерность?!

Ю.Г. - Это означает, что феномен Человек, таинственные явления психики будут присутствовать в "МИРЕ БУДУЩЕГО"?

А.М. - Обязательно.

От редакции: Добавим только, что в снежной слякотной Москве на пути на последний день шоу Мягченкова бригада Ильина, где был и ваш корреспондент, прыгала из загоревшегося автобуса, предварительно процарапанного "дальнобойщиком", и вся пропахшая дымом влетела в театр эстрады. Чтобы вовремя и с блеском сыграть свою партию.

На представлении встретились Аллан ЧУМАК, Александр ИЛЬИН и главный редактор русской версии "Плейбоя" Евгений ХАРИТОНСКИЙ (в центре).

В редакции "Аномалии":

Хороший новогодний подарок для друзей и знакомых — настенный календарь Александра Ильина, положительно заряженный целителем на целый год (по цене 7 тыс. рублей).

В редакции можно заказать *книгу Германа Колчина "Феномен НЛО. Взгляд из России". СПб, 1994 г., 384 стр.,*

купить *книгу Александра Ильина "Тайны моей Вселенной".*

В редакционной книжной лавке — для любителей уфологии:

1. Е.К. Мельников и др. "Геопатогенные зоны — миф или реальность?"

2. Е.В. Луценко. "Магнит грядущего"

3. "Тоннель", выпуски 7, 8, 9.

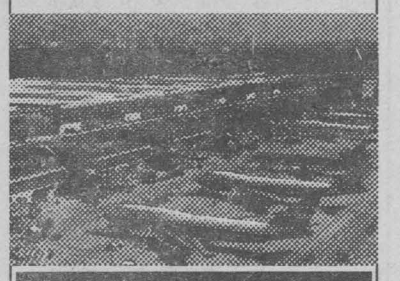
4. В.А. Ажажа, Е. Крушельницкий. "НЛО вокруг нас".

Кроме того, Вы можете приобрести *голограмму "ЛЕЧЕБНЫЙ КАМЕНЬ" (стоимость 50 000 рублей),* ***а также*** *последние номера "АНОМАЛИИ"*

по самой дешевой цене - 400 рублей.

В путешествие — через "Аномалию"!

Организуем ваш отдых, экскурсию, деловую поездку, учебу языкам за рубежом! Предоставим информацию о местах санаторного отдыха, прекрасно организованных турах надежных агентств. Иногородних приглашаем в Санкт-Петербург, а также в поездку в любую точку мира!



Мы поможем вам сделать выбор.

Звоните по телефону (812) 219-44-15 в рабочие дни с 12 до 17 часов. Издательство "Дом Натали"

Заказ рекламы по новому телефону 219-44-14

Мы поможем вам найти друг друга

Это соединение духовных центров, школ познания себя и мира.

Давайте организуем Движение навстречу друг другу и назовем его "Пространство мира".

Программа "Пространство Мира" Отныне мы не только пишем о помощи человеку. Мы форсируем работу в этом направлении.

1. "ГИМНАСИЯ" Это бюро информации о том, где можно получить начальные знания о Мироздании и месте человека в нем — о курсах, гимназиях, школах гармоничного развития.

2. "ВЫБИРАЕМ ЖИЗНЬ" Это информационная служба для тех, кто ищет помощи в критических для своего здоровья ситуациях, и для тех, кто может эту помощь оказать.

3. "РАЗВИТИЕ"

Что нужно делать, чтобы стать участником программы "Пространство Мира"?

I. Практически ничего, если вы уже работаете по темам подпрограмм и удовлетворены настоящим положением ваших дел.

Вы можете просто прислать в редакцию открытку со своими данными (см. ниже) и сообщить о согласии быть вместе с нами.

II. Если вы хотите расширить круг общения, хотите, чтобы о вас узнали во многих уголках Земли, если вас интересует увеличение доходов и возможность оказать помощь как можно большему числу людей — будьте активнее! И тогда...

II.1. Информационный блок с вашими данными будет опубликован на страницах "Аномалии".

II.2. Он будет занесен в компьютерный банк данных, открытый для всех.

II.3. Вашей помощью воспользуется тот, кто в ней нуждается. Для этого вам надо:

Прислать на адрес редакции письмо с открыткой обычного формата, на которой указаны (очень разборчиво):

1. Название организации (или фамилия, имя, отчество, если вы работаете один). 2. Подчиненность, данные о патенте или лицензии. 3. Специализация (обучение, воспитание, исследования (в какой области), медицинская помощь, целительство и т.п.). 4. Перечень основных услуг. 5. Платные или бесплатные. 6. Адрес и контактный телефон. Дополнительно (по желанию, не для печати) укажите: 7. Дату вашего рождения, дату регистрации организации. 8. Служебные (домашние) телефон и адрес.

Взнос на реализацию п.п. II.1. и II.2. в рублях эквивалентен 50 долларам США + 23% НДС. Справки о порядке оплаты повторных публикаций и вариантах величины блока — по тел. 219-44-14 (Татьяна Владимировна Батунина).

Бесплатно публикуется информация о бесплатных центрах помощи, школах и курсах и о благотворительных встречах и акциях.

Бесплатно публикуется информация об изданиях, работающих в направлениях программы. (Мы будем рады видеть информацию об инициативе "Аномалии" на страницах этих изданий!)

Бесплатно публикуется информация того, кто пожелает внести благотворительный взнос на развитие программы.

Будьте внимательны. Перечисляйте взносы по почте на счет: ВТБ РФ по СПб, ТОО "Фирма "Дом Натали", р/с 467010752 ЦРКЦ ГУ банка России по СПб, к/с 200165001. МФО 161002. Программа "Пространство Мира".

Татьяна Сырченко, автор и координатор программы.

Приходите 20 декабря в Дом журналистов!

На творческом вечере "Аномалии" вы вновь окунетесь в атмосферу праздничной ярмарки чудес — магических камней, книг, оберегов и благовоний, а также **увидите уникальные слайды Юпитера в моменты столкновения с кометой! Эти кадры видели только профессионалы-астрономы да первые 500 читателей "Аномалии", что посетили наш праздник 4 ноября;**

встретитесь с хирологом, кандидатом технических наук Николаем Ганиным, астрономом Алексеем Ильиным, экспертом Валентином Гольцем, журналистом Верой Соловьевой, криптобиологом Валентином Сапуновым, контактером Мариной Ерицян, известной своими "беседами" с Олегом Далем, и другими авторами и друзьями редакции; услышите слова Сфинкса и Тутанхамона и увидите Пирамиды Египта в новом свете. Такими, какими их видела редактор "Аномалии".

Хиромантия

Запись на прием к хирологу-консультанту редакции Николаю Борисовичу Ганину и на его курсы "Техника чтения руки" - по тел. 219-44-14 с 12 до 16 часов. (Спросить Татьяну Владимировну Батунину).

Хотите изучить язык ЭСПЕРАНТО, на котором разговаривает весь мир?

Звоните: т. 219-44-14
219-44-15

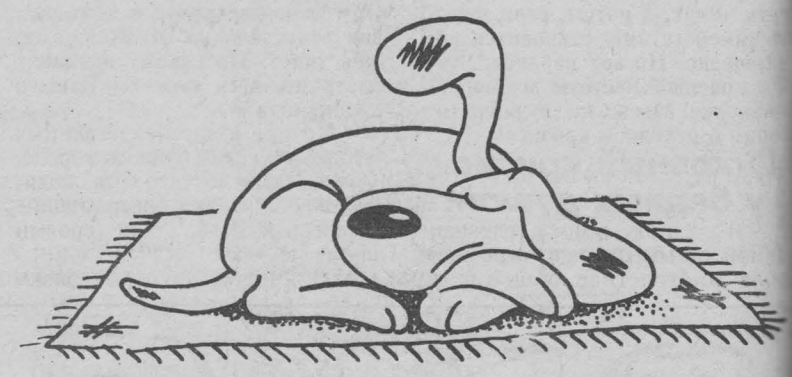
— Знакомство с ЧЕХИЕЙ, лыжные прогулки в ВЫСОКИХ ТАТРАХ.
— Новогодний бал и подарки от ДЕДА МОРОЗА.
с 22.12 по 30.12.94
с 29.12.94 по 07.01.95.
— Увлекательный отдых, недорогое путешествие.
Тел. 219-44-14, 219-44-15

Дежурный телефон 219-44-14

с 16 до 18 час.

Консультанты и авторы отвечают на вопросы читателей в следующие дни:

вторник: 16-18 — Валентин Гольц — уфо-экспертиза;
вторник, среда: 16-18 — Михаил Герштейн — уфология;
среда: 11-14 — Владимир Бабанин — загадки древностей; 16-18 — Елена Копылова — парапсихология, вопросы религии; 16-18 — Татьяна Сырченко — вопросы к редактору;
четверг: 16-18 — Лев Горохов — геопатогенные зоны;
пятница: 14-18 — Вера Соловьева — целительство, "Ищу родственную душу".



Рисунки Александра КАПРИ.

"АНОМАЛИЯ"
Регистрационное свидетельство № 169 выдано Мининформпечати РСФСР 5.10.90 г.
Наш адрес:
190008, Санкт-Петербург, а/я132
Телефон редакции: **(812) 219-44-14**
факс: **(812) 311-74-60**

Учредитель и издатель — Фирма "Дом Натали"
Директор — главный редактор Марк МОНУСОВ
Редактор Татьяна СЫРЧЕНКО
Компьютерная верстка, дизайн Анатолий МОНУСОВ

© При перепечатке ссылка на "Аномалию" обязательна.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов и читателей.

Отпечатано с оригинал-макета **Ломоносовская типография** 189510, г. Ломоносов, пр. Юного ленинца, 9
Тираж 63000. Заказ 1/1562

Подписку на "АНОМАЛИЮ" можно оформить в любом почтовом отделении или отделении "Роспечати". Индекс 50206